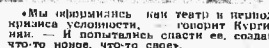


пастрами
по
странице

Заметки
с Каунасского
фестиваля
театральных
студий
«Молодой
театр-87»

[illegible]

Психологический театр уже целый век является самым сильным и последовательным направлением нашей отечественной драмы. И естественно, лучшие спектакли, которые создавались, строились по законам психологического театра. Таковы были «Эмигрант» С. Мрожека, «Семь часов» Максимилиана Горького, «Человек» Вячеслава Иванова, постановки Михаила Мокеева. Спектакли, вышедшие в маленьком, душном, неудобном зале Дома работников просвещения. Но в публички, казалось, не замечала неудобств.

На сцене — убогий годевальный быт. Множество разного назначения трупов, время от времени лющих тонкими голосами, мелодию сточных вод, гудит лифт, звучит музыка, хлопочут пробки от шампанского — где-то выше люди встречают Новый год, а здесь, в уродливой комнатке с кухней, ссорятся, мямлятся, держатся за свои жалкие деньги, вырванные из карманов голодной поющей толпы.

Срок рассмотрения - 1987 - 14025,

Студийное движение отражает, как в зеркале, состояние общества. Чем выше и осознаннее общественная потребность в духовной жизни, тем больше развивается театральное искусство. Театральные студии появились в России почти сто лет назад. Сразу же после революции, в голодной и холодной Москве 1918 года существовало чуть ли не четыреста студий. В 1925 году их число упало до полутора сотен, а в начале тридцатых они перестали возникать совсем. Исчезли до

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Эмигранты» С. Мрожека в постановке М. Мокяева.

Фото Николая ЕЖЕРСКОГО