

т-р-студия
"У Никитских ворот"

Искусство — это знание
г. Киев

27 марта 1987 года

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

ЭКОНОМИКА... ТВОРЧЕСТВА

Принципы хозрасчета впервые применены для организации творческого труда. Эксперимент вступил в силу с начала этого года и продлится в течение двух лет. Четыре профессиональных театра-студии — «У Никитских ворот» под руководством Марка РОЗОВСКОГО, «На досках» Сергея КУРГИНЯНА, «Камерная сцена» Михаила ЩЕПЕНКО и Московский экспериментальный театр-студия во главе с Вячеславом СПЕЦИВНЫМ — утверждены как театры, работающие на коллективном подряде.

Каковы же особенности театров-студий, существующих на новой экономической основе? — об этом рассказывают сами участники эксперимента и заведующий сектором социально-экономических проблем художественной культуры ВНИИ искусствоведения Александр РУБИНШТЕЙН.

М. Щепенко. В отличие от «больших» профессиональных театров, являющихся экономически убыточными и существующих благодаря государственным дотациям, театры-студии видятся как прибыльные, самоокупаемые. Анализ показал, что убыточность «больших» театров обусловлена прежде всего участием значительного количества людей в организации творческого процесса. Коллектив таких театров составляет в среднем более 300 человек. Коллектив театра-студии — примерно 20.

М. Розовский. Есть старое рабочее слово «артель». В артели каждый работает за двоих, троих, а иногда и за четверых. То же самое происходит в театрах-студиях на коллективном подряде, где артисты ставят одновременно и радистами, и осветителями, и гардеробщиками, и билетерами, и кассирами. Соответственно коэффициенту их трудового участия, как это делается в бригадах коллективного подряда, они будут получать дополнительную заработную плату.

А. Рубинштейн. Театрам-студиям на коллективном подряде по сравнению с дотационными театрами предоставлена гораздо большая свобода во всех областях экономической, организационной и творческой деятельности. Во-первых, свободное маневрирование финансами. Органы культуры утверждают этим театрам всего два норматива, а именно: какой процент от прибыли идет на образование фонда дополнительной заработной платы и сколько театры должны отчислять в государственный бюджет. По поводу распределения дополнительной заработной платы между членами коллектива нет никаких ограничений. Совет коллектива решает, кому и сколько заплатить дополнительно.

Эти театры-студии составили экспериментальное объединение «Эхо» — общественную организацию, обладающую широкими финансовыми правами и централизованным фондом. Создано авторитетное правление «Эхо», куда вошли руководители театров-студий, представители общественности, научной и творческой интеллигенции.

Правление может заключить экономический договор с любой группой театральных работников, будь то артисты из разных или одного театра, любительское объединение или целый выпуск театрального института.

С момента заключения договора на эту группу распространяются все права и условия деятельности, которые имеют эти театры-студии. Если в течение договорного срока новая группа возникает, оправдает себя творчески и экономически, то по представлению «Эхо» она может быть преобразована органами культуры в самостоятельный театр-студию.

М. Розовский. Одна из главных задач эксперимента — рождение новых коллективов, а это вопрос сохранения и продолжения традиций русского и советского театра. Мы скомпрометируем эту идею, если под эгидой «Эхо» будут работать слабые, неинтересные театры. Необходимо стремиться к тому, чтобы в новом для нас статусе остаться на уровне искусства, на уровне проявленного и нам общественного интереса. Надеемся, что будет создана межстудийная сценическая площадка, на которой смогут играть свои спектакли только рождающиеся театры.

С. Кургиян. Экспериментом предусмотрено не только рождение новых театров, но и естественная смерть того, что не получилось. У нас все очень рискованно. Если театр не выдержит условие самоокупаемости, он умрет. Чтобы этого не случилось, нужно не просто выпускать хорошие спектакли. Требуется определенная деловая активность. Став профессиональными коллективами, мы получили дневное свободное время наших актеров. Сумеет ли мы им правильно воспользоваться? Самодеятельный актер может конкурировать с серьезным профессиональным актером не иначе, как за счет новаций, так же как малая фирма может соперничать с большим промышленным производством не иначе, как выпуская качественно новые типы продукции.

Итак, театральное студийное движение молодежи переживает сейчас качественно новый этап своего развития. Оно совпадает с тем курсом на демократизацию нашего общества, на самоуправление во всех сферах нашей жизни, который был разработан XXVII съездом партии. Оно отмечено не только экономическим новаторством, но и совершенно особым гражданским пафосом. И этим привлекает зрителей.

Записала
Е. ЛИТВИНСКАЯ