

Студия
театр.

«У Никитских ворот»

СПЕКТАКЛЬ В КВАРТИРЕ №8

Еще висят на дверях таблички с фамилиями прежних жильцов, еще стоит в коридорах старая мебель, еще сохранились обои, а отселенный дом уже зажил новой жизнью. Причем жизнью фантастической. Теперь двери вам могут открыть, например, герои Достоевского — Раскольников и Свидригайлов или еще кто-нибудь не менее неожиданный.

А дальше таких «жильцов» станет больше. Потому что квартиры № 8 и 9 в доме по улице Герцена (общей площадью 840 квадратных метров) занял театр-студия «У Никитских ворот». Он участник комплексного эксперимента «театр-студия на коллективном подряде», проводимого в Москве с начала года. В перерыве репетиции четырехчасового спектакля «Два существа в беспредельности» по страницам романов Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы» я беседую с автором пьесы и руководителем студии Марком Розовским.

— Что сулит вашему коллективу этот «ордер» на театр!

— Прежде всего большую зрительскую аудиторию. У нас в зале было 100 мест. И давали мы спектакли лишь несколько раз в неделю. Теперь у нас будет триста в этом доме и еще 400 — в другом.

— Квартира так мало напоминает театр...

— Тем интереснее давать здесь премьеры по Достоевскому. Именно в этой комнате с оставленным жильцами и шкафом, именно среди этих узких коридоров. А вообще-то театр будет этажом выше — в квартире № 9. Здесь же останутся подсобные помещения.

— Ваша зрительская аудитория

расширилась. Поменяет ли театр в связи с этим характер, репертуарную политику!

— Нет, мы остаемся верными своей линии. Мы бы хотели говорить со зрителем серьезно. И не идти у него на поводу. Уровень театрального эксперимента будет зависеть от уровня мышления, который предложат театры.

— Что вы покажете на второй сцене!

— В марте здесь состоится премьера музыкального спектакля «Убивец» по роману «Преступление и наказание». Как видите, и от музыкальных жанров мы не отказываемся.

— Удачно ли проходят первые месяцы эксперимента!

— Вполне. Если предположить, что на второй сцене мы будем выступать по 28—30 раз в месяц, то, считайте, билеты уже проданы почти на полгода вперед.

— Ваша популярность растет. Выступаете ли вы в других городах!

— Да. Нас часто приглашают на гастроли. Недавно съездили в Киев. Один из спектаклей дали в фонд Чернобыля, другой — в фонд жителей Грузии. Работы у нас становится все больше, возможностей — тоже. А это — то, что нужно прежде всего...

Наталья СЕВЕРИН.

Моск. новости, 1987 - 22 января, №12