

март 1986, 5 эк.

Студия: начало, надежды

Недавно стало известно: студии «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского и еще несколько любительских коллективов обретут профессиональный статус. Зачем это делается, нужно ли это?

Один из ответов на эти вопросы — история лошади, подготовленная студией «У Никитских ворот». Коллектив, создавший такой спектакль, безусловно, нуждается в новой системе организации. Если люди доказали свою способность делать важное и нужное для всех дело, значит, необходимо предоставить им это право. У студии есть интересный репертуар, отличные мастера и режиссер, без малого тридцать лет доказывающий свое умение работать в театре именно такого типа.

Но есть и другие ответы. Как показывает вопрос, театров в Москве явно недостаточно. В то же время открытие нового театра — дело очень сложное: есть ли художественное будущее у данной группы людей, вряд ли кто-нибудь возьмется преуведомлять достаточно уверенно. А тут коллективом,водящими работы доказывающие свое право на творчество.

Но условия им предлагаются жесткие. Найдут студии своего зрителя, завоеуют его симпатии и внимание — значит, окупятся я, следовательно, будут существовать. Ну, а не найдут — значит, будут закрыты. То есть их существование полностью поставлено в зависимость от успеха у зрителя. Так задуман новый эксперимент, которого раньше не было: театральная Москва. Ждала, терпела прекрасные любительские коллективы (например, эстрадную студию МГУ «Наш дом», одним из руководителей которой был Розовский).

Кроме того, студийный коллектив часто мобильнее театра традиционного типа — он легче откликается на всякий момент, в нем нет заостренности, которая иногда проникает даже в заслуженные, уважаемые труппы.

...Помню, после просмотра «Истории лошади» в ЛБДТ известный литературовед восхищенно воскликнул, обращаясь к Георгию Александровичу Товстоногову: «Как вам пришла в голову такая замечательная идея — инсценировать „Холстомера“?». Режиссер ответил, что идея при-

надлежит не ему, а Розовскому и Ряшенцеву (Юрий Ряшенцев — автор выразительных стихов, которые поются в спектакле). Вспомнил я это потому, что студия нередко рождает идеи, обогащающие наше большое театральное искусство. И главная цель профессионализации как раз и состоит в том, чтобы создать условия для появления новых, свежих идей, в которых так нуждается сегодняшний театр.

Ю. СМЕЛКОВ.