Себ. тираж
на сб. "У Никитских ворот"

14 АВГ 1985
Медицинская газета
г. Москва

Искусство, утверждается в специальном конкурсе участвует лаборатория с небольшим выпуском продукции, рассчитанной на, предположим, в создание серпа завтрашнего дня. Организует студию при Московском Художественном академическом театре (кстати, кстати, получился из кружка любителей искусства, К. С. Станиславский сыграл

Гость редакции

«ТЕАТР СПАСУТ ДИЛЕТАНТЫ»

согласовался с Всеволодом Мейерхольдом, московский драматург и режиссер Марк Розовский, художественный руководитель народного театра-студии «У Никитских ворот» при Центральном Доме культуры медицинских работников. Сегодня он гость редакции.

одной из экспериментов. Как показывает опыт, экспериментировать легче в продуктивных небольших, обжитых стенах. Кроме самого сцены, студия и у. к. при профессиональных театрах, в Москве, например, существует около тысячи самодеятельных театральных коллективов. В их числе народный театр-студия «У Никитских ворот».

Руководит студией известный режиссер Марк Розовский, автор многих пьес и спектаклей, идущих с успехом на сценах нашей страны и за рубежом. Беседу с ним провожала кандидат медицинских наук Ирина Ивановна Ивановская.

— Как начинался народный театр-студия?

— Наш первый спектакль «Доктор Чехов» — театральная фантазия по ранним рассказам писателя. Этой премьерой 27 марта 1983 года мы отметили юбилей, когда наш театр насчитывал и вторую. А за несколько месяцев до этого я повесил у Центрального Дома медицинских работников (Москва) объявление: «Приглашаю всех желающих играть в любительском театре». Хотелось кому неуклюжему 200 человек. Пришлось нам с Ларисой Кошкиной, режиссером, Юрием Всеволодовичем отбирать из желающих пятьдесят. Все пришли, как говорится, с улицы, к профессии у людей самая разная. Но поскольку Дом — медицинских работников, пришли к нам и медицинские сестры, и студенты-медики. Матовый возможность общения с единомышленниками, решение проблемы досуга, любовь к театру.

— Почему вы решили заняться и любителям?

— Хотелось иметь собственный театральный коллектив, а студия — исполнение этого желания. Главное, что привлекает меня здесь, — возможность искать свое, новое. Студия — арена конфликтов.

Работаю с любителями и — время от времени — с профессионалами. Недавно полнимрсь так: в один вечер шел спектакль во МХАТе, на котором мне нужно было присутствовать, и спектакль в студии. Как быть? И вдруг я увидел, что уже шагаю в сторону студии.

— Профессия студийцев влияет на репертуар?

— Начали мы как я говорил, с «Доктора Чехова». Спектакль создавался так. Я сказал студийцам: «У меня нет никакого сценария. Каждый может по собственному вкусу выбрать себе один из рассказов Чехова, найти партнеров, сфантазировать «на эту» интуицию и показать, что получится».

Через месяц сдунули от обилия предложений. И прочитывая индивидуальность каждого новичка. Оставалось всего лишь дополнить спектакль собственными идеями.

Что дальше стало сложнее. Второй спектакль — самое трудное в жизни молодого театра. Людей в студии много, а в качестве второй работы была выбрана «Бедная Лиза» по повести сентиментальной, в XVIII веке Николаем Карамзиным). В любом всего, чтобы не спектакли возникли потому, что отвечали всем тем условиям.

— Рассмотрите немного о студийцах-медиках.

— С удовольствием, но прежде хочу заметить, что противоречие узких медицинских клубов и коллективов. Мы отдаем предпочтение таланту, а не чему-то иному.

В коллективе у нас есть и студенты-медики, не медицинские авторы, и врачи. Особенно хочется сказать о кандидате медицинских наук Владимире Пискунове. После спектаклей зрители подходили ко мне и управленцы «Для Владимира Ивановича работает у вас? А мы у него лечимся». Приятно было узнать, что он еще и актер хороший.

А автор он действительно хороший. Я помню его пьесу в спектакле С. Юнкевича и М. Захарова «Кружева Аргуна» в кукольном театре МГУ «Наш дом». А было это лет 20 назад... Работу по специальности — он пенсионер — Владимир Пискунов совмещает не только с игрой в народном театре-студии «У Никитских ворот», но и с медициной пор — со съемками в кино: сейчас он занят на Свердловской киностудии.

Жду, когда откроются репетиции, чтобы побеседовать со студийцами. Вспоминаю слова Марка Розовского о своих коллегах: «Основу нашего коллектива составляют люди, которые без работы в студии не представляют себе жизни. Поэтому студийцы могут проводить на многих сценах сверхтяжелые, изматывающие капризы-кумовшедевры».

Вечерами после работы, учебы — почти каждый день — они приезжают сюда, к Никитским воротам. Репетируют и играют, репетируют и играют... Все свободное время они посвящают театру.

Владимир Пискунов (47 лет, кандидат медицинских наук, в студии с 1982 года):

— Прихожу сюда для души.

— А точнее — говорит Мерк Высоцкий (48 лет, хирург, в студии с 1982 года).

Валерий Бондаренко (19 лет, студент 2-го Московского медицинского института, в студии с 1984 года):

— Никогда не думал, что стану со временем актером или режиссером. Пришел сюда, чтобы жизнь была более полной...»

— Для души... Что же студия дает им?

— Не все перелить словами. Атмосфера студийности — вещь особая. Ее нет, как правило, в профессиональном театре, и о ней вспоминал Всеволод Мейерхольд, когда говорил свое известное «Театр спасут дилетанты». Но, позволю себе дополнить Мейерхольда: которые обладают профессионализмом. Студия проходит этот порог, потому главное — она дарит каждому радость творчества.

— Студия — место, где высока доходна, кружковцы, кружковцы наладили выпуск сувенирных, бытовых товаров, — говорит Марк Розовский. — Помогу отремонтировать аппаратуру, изготовить билеты или написать афишу, помогу достать или установить стулья для зрителей — это должны делать все. И здесь на место любителя, А если они медики, то может рано или поздно раскрыться себя в студии лучше, и уйдет в студию навсегда, конечно, уравновешен. Значимость определяется талантом, поэтому мы, не только режиссеры и сценаристы, но и актеры, хотят играть по в актеры, например, не возражают быть зрителями. Несколько раз пытались вводить разделение труда, но вышло. Студийцы интересно все, что происходит в студии.

— А как проявляется студийная дисциплина?

— Хотя бы в опоздании приняла. Вспоминаю осень 1984 года, третий почти. (Это время мы можем доложить. О театре стали говорить всерьез). Перед конкурсным прослушиванием поварнам, несколько известных театральных деятелей и сказали: «Вдруг у тебя такая хорошая студия. Слушай, у тебя скоро будет поступать одна девочка (имя называю). Мне кажется, она (он) очень талантлива. Обратит, пожалуйста, на нее (нет) особое внимание». Я вызвал на отдельное прослушивание УДА, да пусть приходит. А посмотрю, что говорит, так потому, что на смог бы объяснить этим людям — да он, наверное, и на поделили бы, — что принимаю на, я в студийцы.

Как происходит прием? На нем могут присутствовать все студийцы. Оценивают прослушивание поступающих. В читаю список кандидатов в сцены блокнотах отмечают тех, кто произвел наиболее яркое впечатление. Затем за 30—40 человек открытым голосованием выбирают 10—12 лучших. Второй тур голосования оставляет не этого числа шестьдесять. Потом аналогичным образом отсеивают поступивших.

— В ваших ближайших планах ввести новый спектакль. Реально ли это?

— Конечно, да. Но силы наши скромны. Я не имею сейчас в виду творческий потенциал коллектива. Хотелось бы сказать о другом. Мы — народный театр. Можно только поздравить. Благодаря, профессора медиков, правление ЦДМ сделали и делают для нас многое. Но, конечно, и нужно больше. Театр растет, ставит перед собой более сложные творческие задачи, для решения которых нужны новые, или теперь, материальные средства.

На одном из собраний в горкоме работает: «Мы — народный театр. Цель театра — показывать людям спектакли. Все просто. У нас появилось несколько своих спектаклей. Есть свои зрители. Главная цель достигнута. О нас даже пишут. Например, сегодня в «Медицинской газете».

В свое время студенческий театр МГУ «Наш дом», зачинателем которого довелось мне быть, дал таких известных Петрушевская, Славкин, Арканов, Горин, Хаит... Надеюсь, и наша студия «У Никитских ворот» оставит свой след в театральном искусстве.

Беседовал
Владимир ПЫЛЕВ.