

Народный театр студии
"У Никитских ворот"

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-2, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

МЕДИЦИНСКАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

21 июля

зак. 2675 10.000

После спектакля

ИСТОКИ ПОДВИГА

Они играют своих ровесников. Играют искренне, с самоотдачей, талантливо. На сцене звучат стихи и песни. А на глазах у зрителей, попадающих в тревожное перекрестье лучей юпитеров, блестя слезы: спектакль не оставляет равнодушными. Действие переживает те суровые, героические годы, разломленные июньской ночью сорок первого.

Истоки подвига. К этой теме обратился в своей новой работе народный театр-студия «У Никитских ворот» Дом культуры медицинских работников. В основу спектакля «Всегда ты будешь» положен дневник московской комсомолки Нины Костериной, опубликованный несколько лет назад в журнале «Новый мир».

Студентка — первокурсница, отважная разведчица, она погибла первой военной зимой в тылу врага. Ее дневник — это не только юношеские мечты и сомнения, это — размышления о долге и чести, о своем месте в жизни.

Нина Костерина родилась в партизанском отряде на Каспии, где воевали за Советскую власть ее отец и мать. Она прожила двадцать счастливых лет. Мечтала о будущем и отдавала за него свою жизнь.

Автор сценария и режиссер спектакля Марк Розовский использовал обширный литературный материал — стихи Пушкина и Гете, Тургенева и Тютчева, известных советских поэтов, песни тридцатых и сороковых годов, письма погибших участников войны.

Работа над спектаклем проходила увлеченно (репетиции шли до пяти раз в неделю по вечерам) и закончена была за два месяца. Каждый участник по своему усмотрению подготовил самостоятельно литературный кусочек о войне, и эти голоса в эпилоге звучат как дань памяти погибшим. Особенно хочется отметить большой творческий успех Марины Михайловой, исполнительницы роли Нины Костериной.

Свою новую работу театр-студия посвятил 40-летию Победы, а сбор от премьеры передал в Фонд мира.

Д. ВОРОЖЦОВА