

Суб. нецензур.  
ин. суб. Я  
Никитских  
Ворот

лирика

СВОИ первые шаги как актер я сделал в маленьком московском особняке у Никитских ворот, в Доме культуры медработников. Там занимался в Народном театре чтеца, руководимом Ниной Адамовной Вуйван.

И вот я вновь возвращаюсь в этот особняк — уже как гость, как зритель. В Центральном доме культуры медработников открылся народный театр-студия «У Никитских ворот». Руководит им режиссер и драматург Марк Розовский. В старом доме много перемен; но все равно это мой дом, и меня бесконечно интересует все, что здесь происходит.

...Звонит колокольчик, возвещая начало спектакля «Доктор Чехов». В программке уточняется: театральные фантазии по рассказам А. П. Чехова». Я приготовился быть снисходительным. Действительно, студия существует чуть более полугода. Участники спектакля — представители самых разных профессий — врач, слесарь, гравер, работник булочной, строитель, — как говорится, сцены не нюхали...

Но вот отзвучали финальные аккорды, и я понял — чувство снисхождения не понадобится. Я был взволнован и захвачен действием. На моих глазах «пестрые рассказы» Антоши Чехонте, смешные и грустные зарисовки, выстроились в единую повесть о горестях и страданиях человеческих. И пусть молодые актеры не лишены некоторой беспомощности, но они играют с таким напором искренности, так «болеют» болью своих персонажей, что ни один рассказ не оставляет равнодушным. А в некоторых работах — «Спать хочется», «Унтер Пришибеев», «На гулянии в Сокольниках» — студиицы достигают настоящего мастерства.

Спектакль «Бедная Лиза» по повести Н. М. Карамзина (стихи Ю. Рышенцева) был впервые поставлен М. Розовским



## У НИКИТСКИХ ВОРОТ...

десять лет назад на сцене Ленинградского Большого драматического театра. Теперь он дебютирует в Москве на маленькой сцене дома медиков. В рамках сложнейшего режиссерского рисунка, где внешние приемы условного театра и театра представления основаны на глубоком проникновении в характеры героев, удается сохранить дух и аромат карамзинской прозы. Последние сцены идут при такой тишине, когда слышно самое легкое дыхание... А Лиза в исполнении Татьяны Чухаленок до того преледа, что кажется, будто ее каким-то чудом перенесли из XVIII века...

Особо — о спектакле «Красный уголок». Полтора часа идет эта пьеса Розовского. Полтора часа из жизни двух женщин. Разговор воспитательницы в общежитии Лики Федоровны с ее подопечной, рабочей Сарухановой. Один человек хочет помочь другому. Но как это сделать? Просто объяснить Сарухановой, что пить плохо, а не пить, работать и в свободное время заниматься в самодеятельности — хорошо? Но где найти слова, чтобы возник отклик в душе другого человека? Понять другого и помочь ему — как мало одного желания! Это труд, труд творческий и тяжелый, требующий ума, такта, необычайной затраты ду-

шевных сил и, главное, доброго сердца.

Показателен финал спектакля. Когда Лика Федоровна исчерпывает весь арсенал убеждений, почти отчаявшись, она начинает рассказывать Сарухановой о своей жизни. Просто, не драматизируя. И девочка, глухая к своей беде, чутко угадывает чужое горе.

Меня, профессионального актера, особенно поразила удивительная документальность спектакля. Ирина Знаменщи-

кова и роли Сарухановой и Маргариты Рассказовой — Лики Федоровны настолько правды, достоверны, точны, что на сцене как бы нет игры. Они владеют какой-то тайной, которую нельзя объяснить только профессиональным мастерством. Где же ключ и разгадка?

«Красный уголок» создавался в стенах студии. Атмосфера, в которой работают шестьдесят студийцев, — атмосфера искренней увлеченности, глубокого проникновения в суть характеров, честности и дружбы. За актерскими работами я вижу живых людей.

Я сам преподаю в Театральном училище. В течение нескольких месяцев педагог и молодые актеры идут к конечной цели — выпуску спектакля. Конечный результат, безусловно, важен. Но для меня гораздо важнее сам процесс. Работа может и не получиться. Но мы учим молодежь не только актерскому мастерству, но и самому главному — искусству быть человеком. В студии «У Никитских ворот» преподают эти уроки — вот что дороже всего.

Александр КАЛЯГИН,  
народный артист РСФСР,  
лауреат  
Государственной премии СССР

На снимке: Татьяна Чухаленок в спектакле «Бедная Лиза»

1 ФЕВ 1984

Иллюстрация к статье  
г. Москва