

Суб. ибесед.
в суб. "У Никитских
Ворот"

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТРУД

27 НОЯ 1963

г. Москва

СТУДИЯ «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

Две премьеры — спектакль по повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» и пьесе М. Розовского «Красный уголок» — представила на суд зрителей новая Народная театральная студия «У Никитских Ворот».

Попавшая сюда, в Центральный Дом культуры медицинских работников, где разместилась студия, так же трудно, как и в любой хорошей профессиональной театральной труппе, лишние билеты спрашивают задолго до начала спектаклей. И все же нам удалось протиснуться сквозь ряды поклонников самодеятельных артистов и встретиться с ее руководителем — режиссером и драматургом Марионом Розовским. Вот запись его рассказа:

— Начну с небольшого экскурса в историю нашего театра-студии. В 1955 году, в этом уютном здании на улице Герцена начал работать кружок художественного слова. Позже ему присвоили звание Народного театра чтеца. Многим своим воспитанникам коллектив открыл дорогу на профессиональную сцену, а одного из них — народного артиста РСФСР А. Калыгина знает сегодня вся страна. В прошлом году мне представилась возможность возглавить эту студию. И родилась идея, сохраняя традиции обращения к прозе, поэзии, перейти от чисто чтецкого к актерскому

воплощению лучших образцов художественной литературы на основе студийных форм работы.

Для этого в течение двух месяцев мы вместе с режиссером Ю. Веселовым из двухсот желающих отобрали пятьдесят человек. Все они пришли, как говорится, с улицы — по единственному объявлению у входа в ДК. Профессии и занятия студийцев самые разные: слесарь и учитель, рабочий-бетонщик и студент, няня, работающая в фирме «Заря», и кандидат наук, инженеры, школьники, уборщицы — да всех и не перечтешь...

Первой нашей совместной работой стал спектакль «Доктор Чехов» — театральная фантазия по рассказам писателя. Захотелось в одном представлении показать многогранность таланта Чехова. Чтобы зритель увидел его суровым и насмешливым, весело смеющимся над тушью, лицемерием, пошлостью.

И вот сразу два новых спектакля. Первый — литературно-музыкальное представление «Бедная Лиза» Карамзина. В нем наши ребята

так раскрываются не только как драматические актеры, но и как артисты музыкального жанра. В спектакле много музыки, песен, танцев.

Второй спектакль — «Красный уголок». Пьеса родилась в студии. Это первое обращение театра к современной теме. В спектакле заняты всего две актрисы — Маргарита Рассказова и Ирина Знаменщикова. Зрители становятся соучастниками разговора между воспитательницей в рабочем общежитии и ее подопечной, которая частенько употребляет спиртное. На первый взгляд небольшая зарисовка, взятая прямо из жизни. На самом же деле в пьесе мы стремимся затронуть важнейшие для современного человека проблемы установления контактов между людьми. Хотим поговорить о необходимости чуткого, душевного и человеческого отношения друг к другу.

«Самое главное на земле — связь человека с человеком», — писал Экзюпери. — Вглядывайте внимательно на тех, кто рядом с вами, и вам откроется целый мир». Думаю, эти слова по праву могут стать девизом для нашего театра.

Ю. ЯКОВЛЕВ