

Св. идеалы.  
и-мб. У. Нишнев  
ворота

## «У Никитских ворот»

Актеры в этот театр приходили с улицы. Вернее, приходили не актеры, а просто молодые люди, мечтающие играть на сцене. Актерами они начинают становиться лишь сейчас, после нескольких месяцев занятий в народном театре-студии «У Никитских ворот», организованном при Центральном доме культуры медицинских работников.

Руководителем театра-студии стал режиссер и драматург Марк Розовский. Содружество профессионалов и любителей не раз уже в истории театра давало неожиданные и интересные результаты. Ярким событием стала и первая премьера новой студии — «Доктор Чехов» (театральные фантазии по рассказам А. П. Чехова). Авторский взгляд на мир, пристальный и серьезный, но в то же время не лишенный иронии, умения подметить и заострить его нелепости и несообразности, оказался близким мироощущению молодых студийцев.

Одна из сцен спектакля — по «Унтеру Пришибеву» — стала своеобразным экспериментом, неожиданным экзаменом для

зрителей. Молодой актер А. Кочетков, играющий Пришибева, отыскивает старосту, а также подозрительных для себя мужиков среди публики. Зрители, поначалу смущенные, демонстрируют затем незаурядные актерские возможности.

В уставе студии записана ее цель: «Создание спектаклей, основанных на классической литературе и лучших образцах современной драматургии». В планах — «Рождение человека» по М. Горькому, «Голос отца» по А. Платонову, «Свадьба» М. Зощенко, С. Есенин, М. Шолохов... И, конечно, спектакль о сегодняшних молодых людях — ровесниках студийцев.

На торжественном открытии театра-студии выступил бывший воспитанник ДК медработников, ныне народный артист РСФСР Александр Калягин. Может быть, театральная судьба кого-нибудь из пятидесяти нынешних студийцев сложится так же счастливо?

А пока они ждут зрителей на улице Герцена «У Никитских ворот».

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

3 СЕН 1983