

Что нового у муз?

Т е а т р
«У Никитских
в о р о т»

Он так и называется — «У Никитских ворот» — народный театр-студия, показавший недавно свой первый спектакль. А руководит им Марк Розовский, человек в самодеятельном (а в последние годы и в профессиональном) театре достаточно известный, впервые в истории русского театра инсценировавший «Холстомера» А. Толстого и «Бедную Лизу» Н. Карамзина, впервые поставивший на эстраде зонт-оперу, впервые... Впрочем, парочка мог бы получиться слишком длинным. Но в душе Розовского давно, еще со времен эстрадной студии МГУ «Наш дом», одним из руководителей которой он был, живет неистощающаяся любовь к самодеятельному театру. Эта любовь и родила новую студию на базе существовавшего ранее при Центральном Доме культуры медработников народного Театра чтеца.

Люди, собравшиеся в ней, совсем или почти совсем не выходили до этого на сцену — это рабочие, студенты, учащиеся и ученые. Сочетание их видимой неопытности и столь же видимой одаренности с уверенной профессиональной режиссурой Розовского дает в первом спектакле студии — «Доктор Чехов» — инсценировке чеховских рассказов — результаты интереснейшие. Чехов тут разный — суровый и насмешливый, весело смеющийся и издавающийся над глупостью, лицемерием, пошлостью. Розовский верен себе — он берет рассказы, не исполнявшиеся со сцены, а в тех, что не раз исполнялись, находит черты фантазмагорические, как в «Унтре Пришибеова», герой которого, впадая в охранительный раж, выгаскивает на сцену... зрителей, обвиняя их в нарушении порядка. Или в «Злом мальчике», где шпионство мальчишки, отслеживающего влюбленных, доведено до высот чуть ли не космических.

Московские театры работают стабильно и уверенно, и все-таки то и дело появляются разного рода студийные организмы, привлекают к себе профессиональных и самодеятельных актеров, да и зрителей отнюдь не пренебре-

гают этим студиями. Та, что открылась у Никитских ворот, в Центральном Доме культуры медработников, расположена, можно сказать, весьма невыгодно — рядом с известными столичными театрами имени Вл. Маяковского и на Малой Бронной. Но, думаю, это не помешает молодому коллективу в самом ближайшем обзавестись своими поклонниками — а ведь студии очень нужен именно свой зритель. Болеющий за нее, радующийся ее успехам.

Ю. СМЕЛКОВ.