

1 22 ИЮН 1983г.

## Что нового у муз?

Т е а т р  
«У Никитских  
в о р о т»

Он так и называется — «У Никитских ворот» — народный театр-студия, показавший недавно свой первый спектакль. А руководит им Марк Розовский, человек в самодеятельном (а в последние годы и в профессиональном) театре достаточно известный, впервые в истории русского театра инсценировавший «Холстомера» Л. Толстого и «Бедную Лизу» Н. Карамзина, впервые поставивший на эстраде зонг-оперу, впервые... Впрочем, перечень мог бы получиться слишком длинным. Но в душе Розовского давно, еще со времен эстрадной студии МГУ «Наш дом», одним из руководителей которой он был, живет неиссякающая любовь к самодеятельному театру. Эта любовь и родила новую студию на базе существовавшего ранее при Центральном Доме культуры медработников народного Театра тещи.

Люди, собравшиеся в ней, совсем или почти совсем не выходили до этого на сцену — это рабочие, студенты, учащиеся и ученые. Сочетание их видимой неопытности и столь же видимой одаренности с уверенной профессиональной режиссурой Розовского дает в первом спектакле студии — «Доктор Чехов» — инсценировке чеховских рассказов — результаты интереснейшие. Чехов тут разный — суровый и насмешливый, весело смеющийся и издевающийся над глупостью, лицемерием, пошлостью. Розовский верен себе — он берет рассказы, не исполнявшиеся со сцены, а в тех, что не раз исполнялись, находит черты фантазмагорические, как в «Унтере Пришибееве», герой которого, впадая в охранительный раж, выгаскивает на сцену... зрителей, обвиняя их в нарушении порядка. Или в «Злом мальчике», где шпионство мальчишки, выслеживающего влюбленных, доведено до высот чуть ли не космических.

Московские театры работают стабильно и уверенно, и все-таки то и дело появляются разного рода студийные организмы, привлекают к себе профессиональных и са-

модеятельных актеров, да и зрители отнюдь не пренебрегают этими студиями. Та, что открылась у Никитских ворот, в Центральном Доме культуры медработников, расположена, можно сказать, весьма невыгодно — рядом известные столичные театры имени Вл. Маяковского и на Малой Бронной. Но, думаю, это не мешает молодому коллективу в самом близком будущем обзавестись своими поклонниками — а ведь студии очень нужен именно свой зритель, болеющий за нее, радующийся ее успехам.

Ю. СМЕЛКОВ.

Сиб. идеальн  
в. сиб. у  
Линия идеальн  
в. сиб.