

## «У Никитских ворот»

Москву по праву называют театральным городом. И заметное место здесь по традиции занимают не только профессиональные, но и любительские коллективы. Один из них заявил о себе недавно: в центре столицы, на сцене Дома культуры медицинских работников, состоялась премьера первого спектакля народного театра-студии «У Никитских ворот».

Коллектив возглавил 46-летний Марк Розовский, интересный режиссер, работавший на профессиональных сценах Москвы, Ленинграда и Риги, сделавший несколько ярких спектаклей на ТВ. Розовский — прозаик и драматург: например, его «История лошади», необычная по форме инсценировка толстовского «Холстомера», впервые поставленная в Ленинградском Большом драматическом театре, с успехом идет на многих сценах страны и за рубежом.

А начинался Розовский как «театральная личность» в Доме культуры Московского университета. 25 лет назад он, тогда студент факультета журналистики, вместе с несколькими единомышленниками, такими же в ту пору юными, создал эстрадную студию «Наш дом», молва о сатирических и поэтических спектаклях которой вышла далеко за пределы театральной Москвы.

Сегодня он организовал в маленьком (на 100 мест) зале Дома культуры медицинских работников новый театр-студию.

Здесь, как, впрочем, и в других любительских коллективах столицы, наряду с медиками общаются к театру слесарь и инженер, педагог и бетонщик, уборщик и типографский рабочий, студенты и школьники. О конкурсном наборе извещало одно-единственное объявление, вывешенное в конце прошлого года у входа в Дом культуры. Из 200 желающих было отобрано 50.

Первым спектаклем коллектива стал «Доктор Чехов» — театральные фантазии по рассказам А. П. Чехова. Должен признаться, что эксперимент Розовского мне представлялся рискованным. К счастью, мой скепсис оказался несостоятельным.

«Доктор Чехов» — зрелая театральная работа, созданная настоящим ансамблем, участники которого не только тонко чувствуют гуманистический пафос чеховской прозы, но и способны передать зрителям свою увлеченность идеями и образами писателя. Спектакль не претендует на профессиональную академичность, ему свойствен притягательный азарт студийности, а некоторые издержки актерских работ вполне компенсируются режиссерской изобретательностью.

Для каждого из 12 рассказов, вошедших в спектакль, найден свой, как говорится, ход. Если «Спать хочется» решен как трагический диалог, в котором сливаются авторское «я» и личность страдающей героини, то, скажем, «Унтер Пришибеев» воссоздан в виде «хеппинга», когда тупую энергию пришибеевского солдафонства ощущают на себе и зрители, вовлекаясь в игру Андреем Кочетковым, который блестяще исполняет заглавную роль в этой сцене.

Среди первых зрителей, тепло принявших работу народного театра-студии, было немало столичных режиссеров, актеров и критиков. Беседовал я после спектакля и с видными литературоведами. Судя по первым откликам, моих собеседников не покорило новое прочтение чеховской прозы, осуществленное молодой любительской труппой.

Бережное отношение к высокой литературе в сочетании с духом студийности и режиссерской фантазией — в этом принципиальная удача народного театра-студии «У Никитских ворот», который, хочется верить, надолго займет свое место на театральной карте Москвы.

Борис БЕРМАН.

Иван. Ковалев, 1983 15 мая