Москва
III-Р
Ученая обезьяна

По стопам "Ученой обезьяны"

Журнал, - 1993, - 18 февр. - с. 10.

Рассказывают, у Евгения Вахтангова и Михаила Чехова была любимая игра — "Ученая обезьяна".

Один из них в течение дня изображал обезьяну, другой — хозяина, все приказания которого должны были беспрекословно исполняться. Бывало, гении впадали в такой азарт, что чуть до драки не доходило.

Выпускники театрального училища имени Щукина назвали свой театр "Ученая обезьяна". Во-первых, потому, что верны традициям этих мастеров и даже поместили их инициалы на театральной эмблеме. А во-вторых, актерская профессия в чем-то сродни обезьянничанью...

Но в генеалогии нового театра есть еще один зверь — мышь. С нее-то все и началось. На международном фестивале студенческих спектаклей "Подиум" свою самостоятельную работу вызвались показать щукинцы-младшекурсники. И их "Город

мышей" произвел настоящий фурор.

Азартная и смешная пантомима из мышиной жизни исполнялась под аккомпанемент... железных труб, бутылок из-под кефира, спичечных коробков и даже подошв от старых ботинок. Музыка для этих "инструментов" написал Эдик Радзюкевич вместе с другом Витей Бакиным, они же придумали весь антураж и подбили сокурсников воплотить фантазию в жизнь. Новаторство было оценено по достоинству — сначала специальным призом "Подиума", затем успехом на фестивалах в Германии и Испании.

Желание талантливых студентов стать театром сопротивления окружающих не вызвало. Училище поддержало их стипендией, оставив еще на год ассистентами-стажерами, руководителем курса, актер Театра сатиры Юрий Авшаров, согласился возглавить "Ученую обезьяну", а зал выделил Дворец молодежи. На жизнь театру ребята пытаются зарабаты-

вать выступлениями на елках. Спонсоров пока не имеют: бояться потерять независимость. Но, как выразился Эдик Радзюкевич, было бы здорово встретить настоящего мецената, который мог бы просто "прийти, увидеть, подарить". Или представителя власти, ценящего талант и новизну. И готового помочь "Ученой обезьяне" обрести свой театральный дом.

А показать ребятам есть что. На выпуске — объединенные в один спектакль "Нищий, или Смерть Занда" Олеши и "Елизавета Бам" Хармса, шекспировская трагедия "Ромео и Джульетта", все роли в которой отда ны... мужчинам. Ближайшая же премьера — комедия Эдуардо де Филиппо "Неаполь — город миллионеров" — будет показана во Дворце молодежи 27 февраля. А 24 февраля на сцене Щукинского училища будут сыграны фантазии "Город мышей" и "32 мая".

Татьяна ИСКАНЦЕВА.