

"Московский фестиваль-балет" под рук. С. Радченко.

Инт. Россия - 1992, - 10 янв. (№1-2). - С. 24
НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ

Русский балет... Гордость отечественной культуры. Неразрывная связь с судьбой и историей России. Замечательные имена, заставляющие рукоплескать весь мир, блистательные танцоры и глубочайшие традиции лучших театров, определявших во многом каноны балетного искусства самых разных стран. Триумфальные взлеты и годы лихолетья пережило в нашей стране утонченное и дрезже искусство, и навсегда оно слилось с представлением об Отечестве, стало именем собственным — Русский балет. А что сегодня, когда назильно перестроенный разум уже не замечает ничего, кроме разрухи и безнадежных очередей за хлебом насущным? Чем живет — да и живет ли вообще — это сказочное творчество, связанное с праздником человеческого духовности?.. Об удачах и гримасах современного балетного искусства и рассказывает читателю этот выпуск ПАНОРАМЫ.

ГЛАВНОЕ — СОХРАНИТЬ

Большой театр, Театр оперы и балета имени Кирова всегда были образцами русского хореографического искусства, хранителями бесценного опыта прошлого. Теперь, увы, они теряют свое лидерство. Появление же других коллективов, как бы берущих на себя охранительную миссию, сейчас становится естественным и неизбежным. И слава Богу, что это так.

В этом смысле нам кажется перспективной работа нового театра «Московский фестиваль-балет» под руководством заслуженного артиста России Сергея Радченко. Коллектив был создан в конце 1988 года на основе задуманного Марисом Лиетой своего театра. Именно Лиета пригласил Сергея и Елену Радченко помочь ему в организации нового театра. Был объявлен конкурс, шел набор артистов из многих балетных трупп страны: из Большого театра, Кировского, Литовского, Эстонского. Но, к великому горю, умер Марис Ли-

ета, и начатое им дело стало распадаться. Чтобы сохранить театр, артисты обратились к Сергею Радченко в надежде, что он возглавит вновь созданный коллектив. Человек с огромным сценическим опытом — он 25 лет танцевал в Большом театре, объездил весь мир, — Радченко тревожился современным состоянием русского балета. Он решился принять это предложение, ясно отдавая себе отчет в том, что сейчас главным для художника, если он честен, может быть одно: пытаться сохранить то, что можно еще сохранить и бояться перлодз некоторой, а возможно, и продолжительной консервации, замкнутости лишь на этой цели.

Свою первостепенную задачу Сергей Радченко видит в продолжении традиций мировой и русской классики, в со-тении наследия. У него работают прекрасные педагоги, такие, как Нина Осипян, Валерий Храпов, часто помогает Татьяна Летат,

Здесь создана как бы альтернативная школа классического балета, ведь сегодняшним молодым танцорам (их собирают по всей стране) и учиться-то в общем негде. Дух техницизма, все более проникающий в официальное обучение, здесь немыслим.

Первый, нынешний этап существования «Московского фестиваль-балета» — это осуществление охранительных задач, соби-вание по крупницам утерянного за последние годы. В будущем неизбежно расширение горизонтов, достижение новых высот, но это в будущем, а пока — сохранить по возможности все шедевры классического балета. В репертуаре театра — «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон-Кихот», «Кармен-сюита», «Эсмеральда», «Баядерка», «Сильфида», «Лауренсия», «Пламя Парижа», «Щелкунчик» (хореография Василия Вайнонена), восстанавливается хореография Касьяна Голейзовского, Леонида Якобсона, в будущем — Джорджа Баланчина. С театром активно сотрудничают народные артисты Союза Галина Мезенцева, Любовь Кунаковс, а также Ольга Старикова, Иоланта Валекайте и многие другие.

Само название театра «Фестиваль-балет» предполагает особую его подвижность, мобильность. И действительно, за два с половиной года существования театр объездил несколько стран мира, и, надо думать, не без успеха — в Великобританию его пригласили в третий раз, вновь ожидается поездка в Южную Америку, в Испанию.

Что касается выступлений в Москве, то это сопряжено с огромными трудностями, ибо театр своего помещения не имеет. Есть, правда, кое-какая надежда на будущее, но говорить об этом еще рано. Пока театр «Московский фестиваль-балет» изредка выступает на чужих сценических площадках и еще умудряется приглашать на свои спектакли звезд балета. Надо сказать, что звезды, как правило, принимают приглашение с удовольствием,

Недавно прошли два блестящих выступления коллектива в Концертном зале имени П. И. Чайковского с участием замечательной балерины, народной артистки Литвы Иоланты Валекайте. Она танцевала «Жизель» и «Умирающего лебедя» Сен-Санса. Именно после этих выступлений, имевших большой успех, дирекция Московской государственной филармонии предложила коллективу в будущем участие в балетных спектаклях на базе Зала имени Чайковского.

Пожелаем же театру «Московский фестиваль-балет» успеха в благородном деле сохранения классических традиций русского балета.

ПАНОРАМА