

Москва.
Театр «Фестиваль-балет»

Сев. криватура. — 1991. — 9 февр. — с. 3

Тореро рассказывает...

К радости москвичей, по инициативе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры стала возрождаться традиция балетных вечеров в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Один из них был посвящен выступлению «Фестиваль-балета». Новая труппа предложила интересную программу из классических балетов, а также широко известную «Кармен-сюиту».

В постановке Большого театра СССР неизменным партнером Майи Плисецкой, блистательным Тореро был Сергей Радченко. Сейчас этот спектакль не идет в театре, ушли из него и многие исполнители, в том числе и Радченко. Теперь он возглавляет Московский «Фестиваль-балет».

— Сергей Николаевич, как возник ваш коллектив и какие у него творческие принципы?

— В начале позапрошлого года мне позвонил Марис Лиепа, сказал, что собирается делать свой театр и попросил меня помочь. Сначала в приеме артистов, потом в подборе репертуара. Он имел в виду классическое направление труппы, которая бы сохраняла наследие, расстрачиваемое Большим театром.

Вскоре великий артист умер, и я взялся осуществить его идею.

— Сопутствовала ли вам госпожа удача!

— Нам предложили поездку в Южную Америку — Мексику и Боливию, а потом гастролы в Англию и Америку. Везде были аншлаги, доброжелательность и творческие предложе-



ния. Мы поверили в себя, заработали деньги.

— Судя по концерту в зале Чайковского, у артистов «Фе-

стиваль-балета» довольно высокий профессиональный уровень. Как вы этого добиваетесь?

— Танцевать наследие очень трудно, поэтому для труппы главное — каноны школы, классика. Нас мало — около тридцати человек, но все преданы работе, искусству. Кроме того, я приглашаю «звезд», солистов других театров. С нами выступают Галина Мезенцева, Иоланта Валекайте, Ольга Старикова, Виктор Федорченко. Вот в «Кармен-сюите» впервые выступила очень талантливая московская балерина Татьяна Чернобровкина.

— Да, она понравилась публике так же, как и Виктор Касцкий — Хозе, Алексей Поповченко — Тореро, Таллис Силс — Корехидор. Вообще, билет выглядел свежо, молодо, одухотворенно. В чем секрет?

— Когда мы были на гастролях в Мексике, там был постановщик «Кармен-сюиты», знаменитый Альберто Алонсо. Он приходил на спектакли, на репетиции, и это общение с хореографом нам помогало. Он вернул то, что стало уходить из балета, — его концепцию и осмысленность каждого движения. Он вдохнул в него новую жизнь.

— Как вам видятся перспективы «Фестиваль-балета»?

— Хотелось бы делать яркие программы, приглашать мастеров из разных стран, но если с нас будут брать налог 40 процентов, то сразу остановимся.

С. САМСОНОВА.

● Татьяна Чернобровкина в роли Кармен.

Фото А. Сизухина.