

Москва

Т-р "Фигаро"

Век. Кудоб. - 1994 - 4 окт. - с. 2.

Столичные знакомства

"Фигаро" там? "Фигаро" — здесь!

По адресу проезд Аэропорта, 11. В подвале

Они всю жизнь играют — Юрий Баркеев художественный руководитель, главный режиссер и главный актер театра "Фигаро". В марте этого года "Фигаро" справил пятилетие удивительного, уникального по нынешним временам, семейного театрального коллектива, в котором играет он, Баркеев, его жена и дочь, а ставят они кукольные спектакли, работают с куклами-марионетками.

И второй — старинный мой приятель Игорь Сыра (еще с тех пор знакомы, когда играл он в Пушкинском театре, да еще свидетелемницей была у него на свадьбе).

А тут позвонил недавно и: — "Слушай, гениальное дело — хотим открыть детский культурный центр, помнишь, я тебе про Юрку Баркеева рассказывал, ну, у которого марионетки? Пробил помещение, ремонт почти сделал, в октябре думаем уже детей запускать, играть будем, и взрослые, и дети, и дети сами ставить будут, и пьесы писать, и примерами, и советителями, и костюмерами себя попробуют, и куклы сами делать будем!"

Это вот сейчас, в наше время?! Пробить такую затею — самостоятельность для детей? Выцарапать у города подвал, еще не занятый торговцами и режиссерами? Не фантастика ли?

Представьте, нет. Реальность. Вот софиты, вот сцена, вот зеркала в танцевальном классе. Олифы в ведра. Доски, краски. Куклы! А вот сами — вице-президент Игорь Сыра и Юрий Баркеев — президент центра эстетического... тьфу, нет, действительно суконно звучит.

Да Бог с ним, с названием — придумается. Не бинном Ньютона. Было труднее, когда сбивали многочисленные городские и районные пороги, доказывая, как нужно сегодня театру, детям, нам, помещению для детского театра, для работы с детьми, воспитательной, культурной.

А я уж, признаться, думал, что повывелись у нас романтики. Самоупразднились,

В котором уже почти и сделан ремонт. И можно играть спектакли. Дошклевать полы — и заниматься хореографией, балетом. Поставить пианино — и учить детей музыкальной грамоте.

Правда, вице-президент настаивает на роле. И даже готов перетянуть сюда свои собственные, из дома.

Президент спрашивает вице-президента:

— Ну так что: "Детский эстетический

центр"? Или "Центр детской эстетики"?

— Ой, я тебе умоляю! Совсем суконное. Дискуссия. Сидят оба два на сцене, освещенной двумя софитами ("слушай, совсем бесплатно достал, тридцать ошейников каждый!") и дискутируют. По поводу — как назвать будущее рождающееся детище. А то вдруг — реплика, другая, изнули друг другу — и уже Счастливец и Несчастливцев. "Из Керчи в Вологду-от" играют.

кто лезу на прекрасное помещение, не захотел бы какое-нибудь казино в нем устроить. Это сейчас оно прекрасное, теплое, сухое, а два года назад — помойка помойкой была, да еще заливало их, как у нас водится, да на этом заливе президент, которому еще и прорабом пришлось стать, почти себе застудил, в больницу попал, а чуть оклемался — опять за ошейники да за цемент, за доски поковылял. На себе станок деревообрабатывающий периз магазина.

Удивительно, но им помогали! В Комитете по делам культуры города. Нашлись отзывчивые души — удалось убедить, что дело необходимое. Денги на ремонт, на самое необходимое дали. А дальше сами будут выкручиваться. Как? Вопрос, конечно, интересный.

— По школам — у нас тут рядом школа и интернат — развесим афиши-объявления, приглашать детей будем, а еще педагоги нам нужны, аккомпаниаторы, хореографы... — Найдем.

— А эти, как их... спонсоры?

— Хорошо бы... — Автобус еще, спектакли возить. Куклы — они созданы для детей, на себе в мешке не потащились.

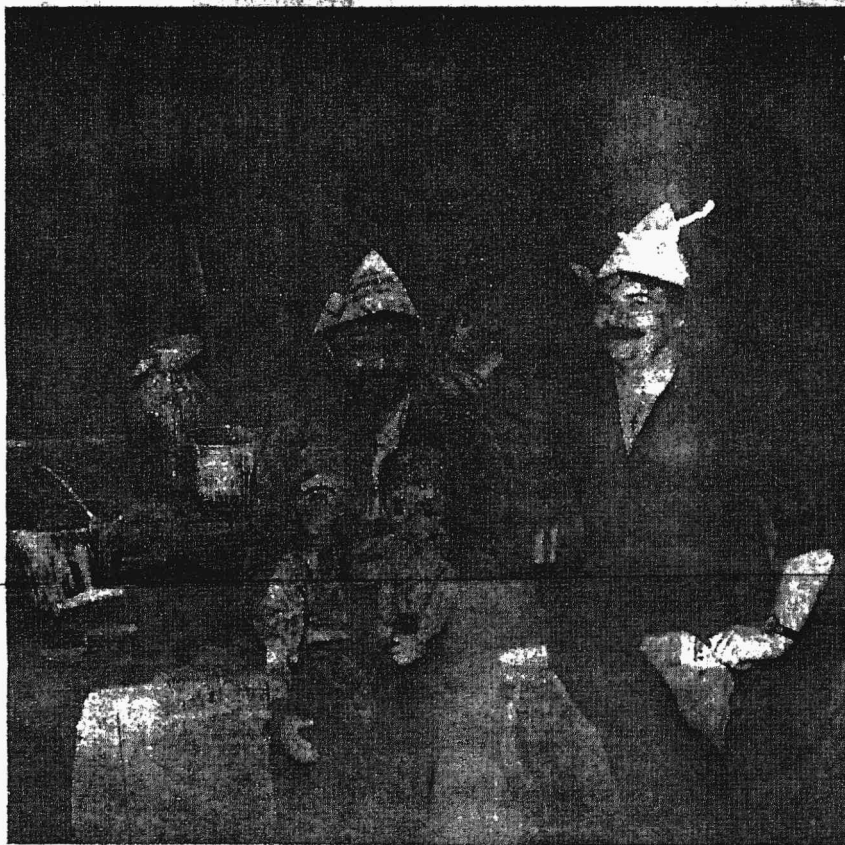
А впрочем, надо будет, и потащат. И пешком пойдут. И бесплатно, если попросят, спектакль сыграют, в каком-нибудь детском доме — было.

Потрясающая это порода — русские актеры. Из Вологды — в Керчь. Не Мочаловы и Садковские, не гении и корифеи — заштатные Аркашки Счастливыцы да Геннадии Несчастливыцы, все с себя отдать готовые бедной сироте.

И какая-то гениальная память, родство душ — недаром они так хотят поставить и сыграть "Лес" Островского — здесь сыграть, в этом подвале, который своими руками сделали. Романтики. Актеры.

Бог им в помощь!

Ольга ДАВЫДОВА.



как — может, помните, — педагоги-организаторы, которые были когда-то в каждом детском доме, площадке, самостоятельность и прочие культмассовые мероприятия. Сократили их ныне почти повсеместно. За отсутствием средств. Оно, конечно,

много вымороченного было в их деятельности, но были — были! И просто фанаты своего — детского — дела, как Буркина Лидия Васильевна с Арбата, грудью и горой стоявшая всегда за своих мальчишек и девочек. Потом у них все отнимали и отнимали — площад-

ки, комнаты для игр и прочее "ненужное", а забирали под "нужное" — офисы, банки и иные ночные рестораны для растущих от денег современных богачей.

Вот и боюсь я за них, за романтиков, за Баркеева и Сыру, — ой, не наложил бы