

«Фигаро» здесь - «Фигаро» там

Моск. правда. — 1994. 8 окт. — 34.

Не по своей воле распрощались чуть больше пяти лет назад с Москонцертом супруги Юрий Баркеев и Людмила Зива. Но, как говорится, «несчастье» помогло - организовали свой ни на кого не похожий театр марионеток «Фигаро», в котором работают на семейном подряде (незаметно подросшая дочка Олечка стала полноправной артисткой миниатюрной труппы). Художники А.Кувтун, С.Таранеяко, А.Скобеев смастерили таких симпатяг - кукол на веревочках, что теперь с ними хоть куда: в школах, детских садах, интернатах, больницах - они самые желанные гости. Ребятам ведь что надо? Сказок побольше, да чтоб посмешней. А «Фигаро» со своими куклами-марионетками тут как тут. Уж как веселят зрителей Балда и лоп, трое забавных медвежат да маленький джигит по имени Куйдук. Один Метаслав Чугункин чего стоит - обхохочешься! Однако в театре не забывают, что детям сызнала надо прививать вкус к классическому искусству, к серьезным жанрам через сказку, через обаяние кукольных персонажей. Надо растить зрителя с дошкольного возраста, считает Юрий Баркеев. Начиная с незамысловатых сюжетов, постепенно вводить детей в мир русской и зарубежной классики. Персонажи Шекспира, Салтыкова-

Щедрина, Островского так и просятся на сцену кукольного театра марионеток.

Прошлое драматического артиста и чтеца не оставило в «покое» Юрия Баркеева. Поэтому параллельно с кукольными спектаклями он ставит сцены из поэтических и дра-

матических произведений, монологов, скетчи, эстрадные миниатюры для более взрослой аудитории. В репертуаре театра «Фигаро» - фрагменты из «Евгения Онегина», композиция «Монолог поэта» на стихи и письма Лермонтова в сопровождении гитары и фортепьяно, моноспектакль по рассказу Чехова «Палата N 6». В спек-

такле-концерте «Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана» по повести Ю.Нагибина не только исполняют дуэты, арии и музыку великого венгерского композитора, но и в игровой, драматической форме рассказывают о его необыкновенной судьбе.

- Самая трудная аудитория -

сказывает Юрий Георгиевич. - С малышами проще. И интересней - потому что они еще не так испорчены средой, всей нацией испуганной жизнью.

Для осуществления просветительских целей необходимо, чтобы коллектив был многообразным и в какой-то мере синтетическим. Для этого театр разрабатывает серию абонементов с привлечением музыкантов, певцов, чтецов, актеров и, конечно же, кукол-марионеток. Абонемнты будут рассчитаны на разные возрастные категории школьников. На базе театра создается Центр детского творчества, где дети могли бы сами заниматься искусством: учиться актерскому мастерству, делать кукол, брать уроки вокала и хореографии. Задумки интересные и серьезные. Все упирается, как у нас всегда, в помещение и финансы. Нужны спонсоры, а где их взять? Но миниатюрный театр «Фигаро» не унывает. Были в его жизни и худшие времена. А до пятилетнего юбилея дожили и справили его с большим успехом на сцене ЦДРИ. В самом финале праздничного концерта девчушка, едва научившаяся говорить, вскарабкалась на сцену и выдала - «Вы сказку эту хорошо показывали». Это дороже, наверное, любых оваций.

И.ШВЕДОВА.



матических произведений, монологов, скетчи, эстрадные миниатюры для более взрослой аудитории. В репертуаре театра «Фигаро» - фрагменты из «Евгения Онегина», композиция «Монолог поэта» на стихи и письма Лермонтова в сопровождении гитары и фортепьяно, моноспектакль по рассказу Чехова «Палата N 6». В спек-

такле-концерте «Блестящая и горестная жизнь Имре Кальмана» по повести Ю.Нагибина не только исполняют дуэты, арии и музыку великого венгерского композитора, но и в игровой, драматической форме рассказывают о его необыкновенной судьбе.

Самая трудная аудитория - рассказывает Юрий Георгиевич. - С малышами проще. И интересней - потому что они еще не так испорчены средой, всей нацией испуганной жизнью.

*Москва
Театр марионеток
«Фигаро»*