

Москва
Детский кукольный
театр — Мосрыбхоз
и Фигаро

Российская газета. — 1992. — 26 июля. Беспомощный великан

Оказывается, одаренными могут быть не только дети, но и куклы! И проблемы у них почти одинаковые: плохое «здоровье», некрасивая одежда, безразличие чиновников...

С таким вот талантливым одноглазым (но очень симпатичным) великаном Иныж-Эмегеном познакомился я в одном из старых московских домов, где в самой обыкновенной квартире поселился единственный в Москве детский кукольный театр марионеток «Фигаро».

Дверь мне открыл настоящий Карабас Барабас, только очень добрый и обожающий своих кукол. Это директор, художественный руководитель, актер Юрий Георгиевич Вакреев. Театр этот семейный, поэтому и совмещает он столько «ответственных должностей».

Семья Вакреевых дружит с марионетками с 1977 года. До этого работали в драматическом театре, на эстраде, в филармонии. Куклы были просто увлечением, а потом стали второй жизнью.

«Сначала медведь летал у меня по сцене как балерина», — вспоминает Юрий Георгиевич.

Первый спектакль (а сейчас у «Фигаро» их пять) придумали на основе национальных кабардинских и балкарских сказок. В институте фольклора сказали, что «Проделки маленького джигита» (так назывался этот спектакль) стали первой пьесой-сказкой на национальную тему этих народов на русском языке. И великан, о котором я говорил вначале, появился на свет в этом спектакле.

Однако делать новых кукол для спектаклей становилось с каждым годом все дороже, вот и пришлось Иныж-Эмегеноу «подрабатывать» в других спектаклях то Пиночетом, то Чулом-юдом... Вот вам и талант, и актерское перевоплощение! Но, впрочем, кроме самого великана, артистов и детей, это никого

не интересовало. Особым безразличием отличались «чиновники от культуры».

«Хамство все время терплю от чиновников, вплоть до Москонцерта. Они не понимают, что значит слово «культура». Особенно обидно за детей», — с грустью говорит Юрий Георгиевич.

А детям нужна сказка, и они верят в нее. Два года «Фигаро» ездил со спектаклями по московским домам ребенка. После одного из таких спектаклей, когда актеры вместе с куклами вышли из-за ширмы, одна девочка зарыдала на весь зал: «Я думала, что они живые!!!» Воспитатели просили приезжать с одним спектаклем по нескольку раз, потому что это помогает детям в развитии речи, общении.

О деньгах. Небольшие суммы за эти выступления платил Детский фонд. И все равно наше государство даже с этого берет 28-процентный налог. А билеты в «Фигаро» до сих пор стоят 3 рубля. За одно же такси, чтобы довести реквизит до школы или детского сада, приходится платить двести. «О зарплате даже уже и не мечтаем», — вздыхает Юрий Георгиевич.

О мечтах. Вакреевы давно думают о создании Дома эстетического воспитания ребенка, где найдется место и для театра-студии, и для кукольной мастерской, и для телестудии, где будут снимать игровые фильмы с куклами в главных ролях. Можно сделать это по типу Маппет-шоу или что-нибудь свое придумать. Кукол и идей для этого у «Фигаро» достаточно. Да и великану пора уже бенефис делать. Дело за хорошим сценарием.

Кто же поможет великану найти автора для бенефиса, а театру — средства для создания Дома эстетического воспитания ребенка? Кто подарит детям сказку?

Максим НЕЛЮВИН.