



Эстрада

«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»

МОЛОДОЙ эстрадный микротруппа Московского центра «Фитиль» (художественный руководитель на общественных началах лауреат Ленинской премии заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Михалков) после успешной премьеры в Москве показал спектакль «Зеленый кузнечик» (по пьесе С. Михалкова) в Казани, Ульяновске, Куйбышеве, Сызрани, Пензе, Тамбове...

«Зеленый кузнечик», по определению его создателей, — «совершенно несерьезный водеvil в 4-х картинах с интермедиями, эпилогом, комической оперой-буфф, вставными цирковыми номерами, выстрела-

ми и различными эффектами, с пожаром в кассе театра и с кормлением хищников в антракте». Ставя перед собой труднейшую задачу возродить жанр водевиля, дать зрителям веселое, искрометное, умное зрелище, талантливый постановщик «Зеленого кузнечика» режиссер М. Розовский и творческий коллектив умело пользуются самыми различными «красками», включая гиперболу, пародию, иронию, сатиру. В очень условной, сложной, порой непривычной для некоторых зрителей форме коллектив ведет речь о личной ответственности руководителя, высмеивает перестраховщиков, бюрократов, у которых «на месте

голова, и нету головы». Режиссер М. Розовский, художник М. Ушац, главный балетмейстер Госцирка П. Гродницкий и балетмейстер А. Холфин, композиторы М. Свиблов и С. Томин проявили немало творческой изобретательности в постановке многих сцен (например, «Опера-буфф», «Песня старого клоуна», «Дрессированный лев» и т. д.).

В спектакле участвует целый ряд замечательных актеров, создавших яркие характеры. Таковы неглупый, добрый по существу, но крайне нерешительный Плотогонов — артист Ю. Хлопецкий, действующий в начале под диктовку своего жуликоватого напористого зама, роль которого исполняет дипломат Четвертого

Всесоюзного конкурса артистов эстрады С. Фердман; самоуверенная энергичная супруга Плотогонова — Клавдия Миронова — заслуженная артистка БССР Т. Трушина. Колоритен заведующий базой резиновых изделий Смурной — В. Точилин. — Очень эффектна личная секретарь Плотогонова Клеопатра Сергеевна — артистка В. Московцева.

Заражают молодостью, жизнерадостностью молодые архитекторы, авторы проекта молодежного кафе «Зеленый кузнечик»: Лида — артистка А. Базыкина, Ласточкин — артист А. Гульский, Стрижева — артистка Я. Свешникова.

Впечатляют в спектакле и темпераментный дрессировщик Кузьма Колибри — дипломат Четвертого Всесоюзного конкурса артистов эстрады А. Карлов, и дрессированный лев Цезарь — артист М. Кучин (прекрас-

но справившийся с этой труднейшей ролью, как и с ролью шпехштаймейстера). Запоминается оригинальный образ умного, много переудавшего и переучаствовавшего клоуна Фитюльки в исполнении артистки Т. Непомнящей.

Конечно, спектакль еще будет совершенствоваться. В целом же попытка возрождения водевиля на сцене является, по нашему мнению, интересной и ценной.

В. МАЛИНИН.

На снимке: сцена из спектакля «Зеленый кузнечик».

Фото В. Антонычева.

11 DEK 1977