

# Младший брат «Фитиля»

В эти дни у многих казанцев состоялось приятное знакомство с молодым московским творческим коллективом — эстрадным микротеатром «Фитиль». Создатель его и общественный руководитель — главный редактор всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», лауреат Ленинской премии Сергей Михалков. Он же — автор пьесы, с постановки которой театр начал свое существование.

Итак, на сцене «Зеленый кузнечик», веселый, озорной, едкий водевиль, талантливо поставленный режиссером Мар-

ком Розовским. Оформил спектакль художник Михаил Ушац, танцы поставил балетмейстер Петр Гродницкий.

Сюжет пьесы предельно прост, но его нехитрую канву и постановщик, и исполнители расцвечивают узором выдумки, остроумно найденными характеристиками, интермедиями, высмеивающими стереотип в жизни и в искусстве.

А вот и герои спектакля. «Руководящий товарищ» Платогонов — артист Юрий Хлопечный. Чего больше в нем — трусости, обывательщины или

просто глупости? Зато его заместитель, некто Челкин, совсем неглуп! Он давно усвоил истину: пока еще есть среди начальников платогоновы, ему можно жить вполне вольготно — где обмануть, где припугнуть, где просто хапнуть. Исполнитель роли Челкина, артист Семен Фердман, зло высмеивает своего героя.

Надо вообще сказать, что дружный смех зрителей сопровождает весь спектакль москвичей.

Всего два раза появляется на сцене заведующий складом Смурной, но об исполнителя

этой роли, Владимире Точилина, хочется сказать особо: и жанр он привносит в этот, по сути эстрадный, спектакль дух настоящего театра. Его герой сыгран будто в том же сатирическом ключе, но угадывается в нем судьба человека, понятая автором куда глубже, чем предписывали рамки водевиля.

А действие водевиля продолжается. Страдает по всем его правилам дочь Платогонова (арт. Анна Базыкина), влюбленная в циркового дрессировщика Колибри (арт. Александр Карпов); бушует жена Платогонова (заслуженная арт. ВССР Тамара Трушина), укрощающая заодно и будущего зятя-дрессировщика и его подопечного льва Цезаря (арт. Михаил Кочин).

Безусловно талантливо проявила себя актриса Татьяна Непомнящая в «выдуманной» роли жены Фитильяна. В ее игре есть и доброе начало от старых русских сказочников, и мягкая грусть традиционных классических масок. Смешной и трогательный Фитильяна — удача и втроем, и волею спектакля.

Этот театр, которому от роду всего месяц, успел объехать уже многие города Поволжья, и сейчас возвращается в Москву, где его ждет работа над новым репертуаром. Хочется пожелать ему как можно увереннее перешагнуть из своего «детства» в пору настоящей театральной зрелости.

М. САВВИНА.

24 НОЯБРЯ 1970  
СОБЕДИНЕННАЯ ТАТАРИЯ  
КАЗАНЬ