

Москва
театр "Форум"

— Новое на театральной
карте города
Вечерняя Москва. — 1990. — 26 июля

В Т Р У П П У ПО КОНКУРСУ

СТАЦИОНАРНЫЕ музыкальные театры с постоянной труппой, похоже, изживают себя. Контрактная система все настойчивее стучится в дверь. Однако распространению ее у нас в стране препятствуют не только и даже не столько чиновники «сверху», но прежде всего сами артистические коллективы: слишком многие привыкли получать гарантированные оклады вне зависимости от реальной занятости в репертуаре и творческого уровня.

Думается, что переход к контрактной системе все же неизбежен, хотя процесс этот может оказаться длительным и болезненным — по крайней мере в уже существующих театрах. Единственный способ ускорить его — создавать уже теперь театры нового образца.

В ноябре премьерой оперы Д. Бортнянского «Кайнц Фабий» начал свою деятельность театр «Форум», организованный под эгидой Всесоюзного творческо-производственного кооперативного объединения «Муза». Что это за театр и что такое «Муза»?

Объединение «Муза» возникло год назад в результате слияния нескольких кооперативов музыкального профиля. В качестве его учредителей выступили Министерство культуры СССР и Фонд культуры, Госкино и Гостелерадио, Союз композиторов СССР. Цель объединения — добиться, чтобы классические музыкальные жанры получили у нас более благоприятные условия существования. На счету у «Музы» уже немало серьезных культурных акций, к примару, активное участие в проведении гастролей в СССР Вана Клиберна, организация и финансирование международного фестиваля «Алтын Алма» («Золотое яблоко»). Уже объявлен конкурс в труппу вновь создаваемого «Московского театра танца» под художественным руководством Людмилы Семеняки. А 20 ноября стало днем рождения театра «Форум».

Почти три года пришлось сражаться за свою идею известному дирижеру Михаилу Юровскому. При этом серьезные возражений не было, но и реальной помощи тоже. И если бы не «Муза», мечте Юровского едва ли суждено было стать явью в обозримом будущем. Так что же такое «Форум», чем вызвана потребность в подобном театре? Пусть об этом расскажет сам М. Юровский:

— Работа в стационарном театре неизбежно связана с творческими компромиссами, большими и малыми. Далеко не всегда удается ставить именно то, к чему лежит душа, далеко не всегда подбираются исполнители, подходящие во всех отношениях. Размышляя об этом, наблюдая усиливающееся неблагополучие наших музыкальных театров и сравнивая их с практикой за-

рубежных, с каковой знаком не понаслышке, я постепенно пришел к выводу, что нам необходим театр нового типа, который вберет в себя лучшее из отечественного и зарубежного опыта.

«Форум» не имеет постоянной труппы. На каждую постановку заключаются контракты с исполнителями, дирижерами, режиссерами, балетмейстерами и художниками. В спектаклях наряду с мастерами участвуют молодые певцы и танцоры, чьи имена пока не приобрели широкой известности.

— Пока речь шла в основном об организационной структуре театра. А какова его эстетическая программа, в чем ее отличие от большинства существующих?

— Лицо стационарного театра определяет, как правило, личность руководителя. Принципиальное отличие «Форума» как раз в том, что он не должен быть театром одной конкретной личности. Подобно цветнику, в котором пестреет множество разных цветов, здесь будут сосуществовать самые различные эстетические направления. Таким образом, правомерно говорить не об эстетике, единой для всего театра, но об эстетике каждого конкретного спектакля.

В «Форуме» обязательно должны существовать одновременно постановки для самых разных категорий зрителя — как широкого, так и элитарного. Мы не будем ограничивать себя какими-либо жесткими репертуарными рамками: на сцене «Форума» могут быть представлены все жанры и формы музыкального театра — от классической оперы, оперетты и балета до современных их разновидностей, включая мюзикл и рок-оперу. Один из важных критериев выбора для постановки того или иного произведения — отсутствие его в репертуаре других московских театров...

Удастся ли осуществить все задуманное? Будущее покажет. Главное, что сдан первый шаг. Конечно, чтобы выйти на «проектную высоту», потребуется время. Пока же театр испытывает значительные трудности, ибо в отсутствие собственного дома сложно организовать полноценный репетиционный процесс. Поэтому и на премьерных представлениях «Квинта Фабия» не все еще ладилось. Впрочем, работа над спектаклем продолжается, и есть основания ожидать, что он будет «доведен» до должного уровня. Залог тому — сильное музыкальное руководство и несомненная одаренность исполнителей. А весной ожидается премьера «Четырех девушек» Э. Денисова и «Кантервильского привидения» А. Кнайфеля; осенью — «Мастера и Маргариты» С. Слонимского.

М. РОЗОВ.