

Новый муз. т-р
"Форум"

◆ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

«Форум» собирает «звезд»

ПРАВДА
г. Москва

Министерство культуры СССР решило провести эксперимент по организации в Москве нового музыкального театра. Речь идет не еще об одном театре, а о новом театральном деле. Рассказывает о нем один из инициаторов начинания — музыкальный руководитель эксперимента дирижер Михаил Юровский:

— Мы предполагаем постановку в ближайшее время двух опер: Д. Вортнянского — «Квинт Фабий», написанной 210 лет назад, и советского композитора М. Меровича «Жизнь и необыкновенные приключения Котофева», созданной по произведению М. Зощенко. Ее изъявил желание поставить известный кинорежиссер Р. Быков. В чем существует идея? Создать в Москве музыкальный театр, в котором была бы не постоянная труппа, а лишь — на спектакль, и существующая столько, сколько живет сам спектакль. За время эксперимента будет отлажена система работы артистов из разных театров. Мой опыт 10-летнего общения с театром ГДР «Комише опер», где я поставил три спектакля и два-три раза в месяц ими дирижировал, показывает, что при четкой организации дела это возможно без ущерба для основной работы. Естественно, во главу угла ставятся вопросы творческие, но отлаживаются механизмы организационный, финансовый, административный.

— Как родилась идея такого театра? — продолжает Михаил Владимирович. — Я работаю в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко без малого 15 лет. Все его артисты, как и в других театрах, составляют постоянную труппу. Сегодня наш тенор, скажем, — Ленский, завтра — Парис, потом Ленка (из оперы «В бурю»). И так по всем голосовым группам. Это требует особых данных — вокальных и актерских. Не всегда даже самый замечательный артист может соответствовать разным парням. Есть и так называемая проблема второго состава. Если для нового спектакля мы собираем по-настоящему премьерный первый состав, то второй и третий связаны с разного рода художественными компромиссами, от которых, естественно, страдает зритель.

Замечу также, что при нынешней системе оплаты труда в те-

атрах артист не зависит от количества да, честно говоря, и качества исполнения. В труппе на спектакль принцип оплаты сдельный: выступил — заработал, чтобы не было уравниловки. Кто работает больше и лучше, получает больше.

Еще одна потребность, побуждающая искать новые формы музыкального театра, — постановка опер советских композиторов, которых на наших сценах идет, на мой взгляд, мало. Сегодня между завершением произведения и его постановкой проходит годы. Мы хотим сократить путь спектакля на сцену. Естественно, композитор сможет по своему усмотрению выбирать артистов и постановщиков. Наша мечта — сборная команда ярких звезд из разных городов, а может быть, и других стран, которые имели бы возможность «сойтись» друг с другом» в интересном творческом деле.

— Вы хотите назвать театр «Форум». Каковы его структура, репертуар, исполнители?

— Театр наш музыкальный. Это дает возможность ставить оперу, балет, мюзикл, рок-оперу силами высококлассных профессионалов. В планах, помимо современных произведений, постановка малоизвестных опер XVIII, XIX, XX веков русских и зарубежных, по разным причинам не идущих на сцену. Найдено немало других интересных произведений. Но по вполне понятным причинам о них пока умолчу. Хотелось бы привлечь в оперу режиссеров из драмы и кино. Надеюсь на сотрудничество с Союзом театральных деятелей, Советским фондом культуры, Союзом композиторов, Музыкальным обществом.

Новые спектакли будут идти 10—12 раз, если понравятся публике — больше. Нас ждут немалые трудности — эксперимент только начался. Первые две постановки надеемся показать осенью 1987 года.

М. АНОХИНА.

11 ИЮН 1987