

18.45.45 - 41
Лужок. театр
"Форум"

ТРУД
Москва

11 ИЮЛ 1987

● Отвечаем на вопросы читателей Без постоянной труппы

Правда ли, что организуется театр без постоянной труппы: актеры, режиссеры, музыканты, даже рабочие сцены будут приглашаться лишь на один спектакль? (Н. Монахов, Москва).

Отвечает Начальник управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР В. КОКОНИН.

Создать такой театр взялся дирижер М. Юровский из Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Почему возникла эта идея? В театре с постоянной труппой одним и тем же артистам приходится выступать и в разных жанрах, зачастую таких, которые не соответствуют их творческой индивидуальности. А это, естественно, сказывается на художественном уровне оперы или балета. Замечу: в «Форуме» — так решено назвать новый театр — будут осуществляться только оперные и балетные постановки.

Структура нового театра схожа со структурой киносъемочной группы. С выдающимися

мастерами вокала или хореографии заключаются контракты на участие в данном представлении. Это касается также и режиссеров, музыкантов, художников, костюмеров, гримеров, монтировщиков декораций... Таким образом театр имеет возможность заполнить «вакансии» лучшими из лучших. И не будет в нем ни единого человека, который не был бы занят конкретным делом в данной постановке.

Даст ли «Форум» финансовую прибыль? Не думаю. С оперно-балетными театрами такового не бывает. Но он должен дать прибыль духовную, радовать публику свежестью, новизной, открытием либо незаслуженно забытых, либо новых произведений.