

Комсомольская улица, -1997-18-25 апр. - с. 12
**Если Магомет не идет в театр,
театр идет к Магомету**

Эти актеры дают спектакли прямо в квартирах зрителей

Представьте себе: в обыкновенных отечественных «Жигулях» по Москве ездит королевская чета! В полном обмундировании, с мантиями и коронами... Вот жизнь – монархи уже запросто, без охраны, колятся по нашим улицам!

Разгадка нетрудна: просто король с королевой – актеры. И театр у них необычный: работает по заказам частных лиц непосредственно в их квартирах!

В Германии по улицам ходят клоуны с жонглерами. В Англии у входа в какую-нибудь закусочную разгрызают сценки, чтобы завлечь посетителя. В Швейцарии ежегодно проходит карнавал цветов – тоже со сценками... Но чтоб целый актерский коллектив ввалился вот так к вам в квартиру – такое, похоже, только у нас.

Придумал развездной театр «Хослидей» Юрий Вартапетов (когда-то он даже успел поработать в «Комсомолке»). Будучи дальновидным отцом, два года назад он начал беспокоиться о негативном влиянии американских черпашек, мелькающих в телевизоре, на нежную психику своего чада. Решил, что ребенку необходима своя сказка – добрая, красивая, как у Андерсена или Перро.

Юрий сам написал сценарий, сам нашел артистов и поставил спектакль. С ним стали работать актеры московских театров Владимир Никитин, Ирина Курносова и Светлана Орлова, известная по фильмам «Финист-Ясный сокол», «Ледяная внучка» и «Принцесса на горошине».

Первая постановка – «Посвящение в принцы и принцессы». Король, королева и Великий маг отправляют юного зрителя на поиски пропавшего принца. И, когда поиски заканчиваются успешно, его торжественно на-

граждают волшебным орденом и посвящают в рыцари.

Есть и другая детская постановка – «Властелин времени». Это скорее не спектакль, а шоу-маскарад. Три персонажа, олицетворяющие Прошлое, Настоящее и Будущее, вместе с детьми танцуют, проводят конкурсы, поют и ненавязчиво учат их уму-разуму:

- Скажите, мои маленькие друзья, что нужно делать в настоящем, чтобы не разочароваться в будущем? – поставленным голосом вопрошает Верховный маг, он же Вартапетов.

- Нужно слушаться маму, – отвечает девочка.

- Нужно хорошо учиться и уметь красиво писать, – вторит ей мальчик. У родителей позванивают мобильные телефоны, но они не слышат и умиленно вздыхают и аплодируют.

Вообще артисты веселятся, как могут. Однажды уговорили семидесятилетнего дедушку сплясать рейв, а теще-душного коммерсанта – заняться арм-рестлингом с грузчиками. Дедушка сплясал так, что позавидовали бы подростки, а коммерсант победил грузчика. Волшебная сила искусства.

Клиенты театра, как ни странно, не только богачи из загородных коттеджей. Попадаютются и родители-оригиналы: человек пятнадцать скидываются и устраивают детям праздник в «хрущевской» малогабаритке. Артистам негде пере-

одеться, играют чуть ли не на кухне. Как раз в таких случаях приходится ехать по Москве прямо в гриме и костюмах...

...А по телефону часто звонят, требуя интимных услуг. Им объясняют, что здесь театр, а не бордель, но они не верят и смеются.

Ксения БАЙГАРОВА.



Королевская чета.