

Москва
театр "Магия"
"Черная кошка"

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. Баку

10 МАРТА 1989 г. «Молодежь Азербайджана» • 3

«ЧУДЕСА» В ЕГО РУКАХ

Недавно в Баку прошли гастроли московского театра «Магия». После одного из последних концертов я встретился с художественным руководителем театра и своим другом Рафаэлем Циталашвили, который любезно согласился дать интервью для читателей газеты «Молодежь Азербайджана».

— Рафаэл, расскажите, как вы начинали?

— В 15 лет я уже поступил на работу в Агосифлармюню в несколько лет проработав в концертном отделе с коллективами ВИА «Севгили»: участвовал в эстрадном шоу «Мы из Баку», музыкальном ревию «У Девичей башни». Затем уехал в Тбилиси, а оттуда в Москву, и сейчас работаю в Союзоспирке.

— Вы и ваша супруга — Елена Циталашвили — обладатели двух золотых медалей. Хотелось бы узнать, как вы и ваш молодой жена еще театр приобрели такую популярность?

— Золотых медалей мы были удостоены на иллюзионном конкурсе современной магии в Карловых Варах. Медали были присуждены за высокое мастерство манипуляции и всеобщей магии. Что касается нашего театра, кстати, единственного в мире, то несмотря на его молодость, с ним знаком широкий круг зрителей у нас в стране и за рубежом. В Братиславе, на Всемирном фестивале магии театр был удостоен Золотой звезды. На фестивале могли стать победителем только один участник и, несмотря на серьезную конкуренцию, награды удостоился наш молодой коллектив.

— Вы сами работаете над созданием трюковых номеров или совместно с супругой?

— Почти все номера программы авторские, над ними работаю я сам. Но иногда мне помогает и супруга. Впрочем, она сама профессиональный маг, обладатель золотой медали самого алегатного мага, и сама работает над созданием собственных, трюковых номеров.

— Какие проблемы решает сегодня ваш театр?

— Проблем много, собственно, они имеются у всех театров, без них уже и театр как-то немислим. Скажем, подбор кадров звукооператоров, осветителей, актеров и т. д. Почти все пятнадцать человек собраны в театре «Магия» со всей страны. Мы не ставим перед собой задачу найти человека с дипломом, удостоверяющим его мастерство. Этого, конечно, мало. Помимо того, что мы ищем и приглашаем людей с определенным уровнем профессиональных знаний, необходимо еще, чтобы этот человек был талантливым от природы и наделен любовью к своему делу. Проблемным является вопрос помещения. Откровенно говоря, было трудно разместить в Москве наш театр. Но сейчас помещение уже есть: дело за реконструкцией. И как тут пойдут дела, сказать трудно.

— Скажите, а какими вы видите ваш театр в будущем?

— В будущем мы решили отказаться от устоявшихся театральных навыков. Принято говорить, что театр начинается с гардероба. Наш театр будет начинаться с самого входа. Мы решили отказаться от контролеров, проверяющих билеты. Согласитесь, не очень приятно, когда вас встречают у входа угаслые пожилые люди, жаждающие оторвать корешок и тем самым вам бы констатировать тот факт, что вы пришли в театр.

Зритель у входа будет встречать сами актеры, причем, каждый билет будет заключать в себе памятный сувенир. Они встретятся с чудесами уже в фойе, где за короткий период несколько раз сменится декорация: древняя Рим уступит место шумному восточному базару, затем зритель очнется на улицах Багдада, где творят на глазах чудеса факеры. С помощью театрализации хотим предложить зрителю взглянуть на окружающий мир по-

ному, увидеть что-то необычное в самых обыденных вещах и событиях.

— Но телевизор мы нас видим часто и ради каждой встречи, а как складываются ваши отношения с кинематографом?

— В художественных фильмах я пока не снимался. А в документальном — уже успел, фильм был посвящен пожарным. Центральное телевидение в настоящее время снимает телефильмы «Путешествие в тайгу», где я снимаюсь. Это серьезный фильм, рассказывающий об интересной и трудной профессии «волшебника».

— Наша газета молодежная, поэтому такой вопрос: как вы относитесь к различным ультрасовременным направлениям в музыке, таким, как хард, хэви-металл, рок, и т. д.?

— Я уважаю любое направление в музыке, если оно способно влечет общему пониманию между зрителем и актером. Если актер может, скажем, при помощи брейка передать сущность человека-машины, работа... То есть, уважаю не потому, что это модно, и значит надо уважать, а потому, что это помогает в работе со зрителем актеру, который может внутренне пережить образ.

— Какие качества вы цените в человеке?

— Доброту!

— Что бы вы хотели пожелать читателям нашей газеты?

— Найти свое призвание в жизни. Разрешите, я высказал свои пожелания и самой газете.

— Да, конечно, разумеется.

— 16 лет назад «Молодежь» напечатала обо мне статью. Тогда я еще был начинающим и делал первые шаги, будущее было неизвестным. Сейчас я приобрел мировую известность и демонстрирую свое мастерство далеко за пределами нашей Родины.

Хочу пожелать «Молодежь» удачи в поиске молодых талантов. Рискуйте, пишите чаще о них. Может, именно «Молодежка» открыла мне дорогу в большой творческий путь.

— Разрешите и вам от имени всех читателей пожелать больших творческих успехов.

Интервью взял
В. ДЖАФАРОВ.