

СМОСБ
Театр "Черное НЕБЕЛОЕ"

На завершившемся VII Международном театральном фестивале «Контакт-97» в польском городе Торунь главной актерской награды «Золотая карета» с вознаграждением в \$ 500 удостоилась Марчелла Солтан из московского театра «черное НЕБЕЛОЕ» (руководитель Дмитрий Арюпин).

Моск. прив. - 1997 - 23 мая
«Золотая карета» укатилась
на «черное НЕБЕЛОЕ»

Лауреат

Антон МАШИН

На форуме были представлены спектакли из Польши, Голландии, Бельгии, Франции, Словакии, Литвы, Латвии, Эстонии, Украины, Германии. Вторую премию за лучший спектакль жюри присудило также российской работе - «Песне о Волге» в постановке Санкт-Петербургского режиссера Резо Габриадзе.

Т.р. «черное НЕБЕЛОЕ» почти случайно оказался на фестивале. Об этом коллективе немногие знают даже в Москве. В прошлом году директор форума заинтересовался театром, будучи в столице, но увидеть его спектакли «живьем» не смог. Правда, запись на видеокассете его настолько потрясла, что он, пренебрегая фестивальными правилами, решил пригласить неизвестный коллектив в Торунь.

Московский театр оказался на форуме единственным, у которого не было ни громкого имени, ни денег, ни официального статуса. Тем не менее привезенный им спектакль «Здесь был СССР» (постановка 1994 г.) прошел при полном аншлаге - в зал на 100 мест набились 150 зрителей, не попали даже все желающие журналисты. Частный, никому неизвестный коллектив выступил с грандиозным успехом, не зная на участие в конкурсе при-

знанных мэтров - соотечественника Габриадзе и бывшего соотечественника Эймунтаса Някрошюса (Литва). Форум принес театру не только приз и денежное вознаграждение, но и множество приглашений на гастроли и фестивали, а руководителю Дмитрию Арюпину предложили работу за рубежом.

«черное НЕБЕЛОЕ» существует десять лет, но все эти годы он остается непризнанным на Родине. Письма в Министерство культуры РФ и в правительство Москвы с просьбой о поддержке остаются без ответа. В нынешнем году театру с трудом удалось выйти в свет, арендовать зал Центрального Дома журналиста, но и оттуда его не хотят изгнать, не дают выпустить долгожданную премьеру. Вероятно, это объясняется тем, что коллектив и его спектакли слишком непривычны для зрителя. Арюпин пытается нарушить укоренившуюся театральную условность. Его работы лишены драматургической основы. Зрителю предлагается взглянуть в некое подобие абсолютного зеркала, растормошить свое подсознание. Увлеченный идеями знаменитого француза Антонена Арто, Арюпин пытается воссоздать на сцене модель «театра жестокости» - жестокого лишь своей готовностью отражать «чужие» истории.