

Москва  
Театр "Черное НЕБ Обелое"

Авангард

## Открывайте глаза, когда смотрите в зеркало

В 27. 27. 40. - 1956. - 5 сент. - С. 7.  
"... Для того чтобы вернуться к себе, нужно избавиться от него, необходимо его уничтожить, чтобы было с чем сравнить, понять, — что же вы, собственно, потеряли. Но театр не так-то просто уничтожить, потому что он сам постоянно умирает. Его движение — это волна падающих костяшек домино: ничто не движется, просто цепочка смертей-воплощений пересекает мир..."

**Дмитрий АРЮПИН,**  
режиссер.

Этот театр возник вдруг, из мыслей и идей, витающих в воздухе, из эмоций и образов, живущих в воображении, и сразу стало непонятно, как он вообще мог не существовать. Стихийно возникло и название: однажды его написали на листе бумаги, и с тех пор оно стало неслышимой частью самого театра. Так восемь лет назад на театральной карте Москвы появилось новое название: "черноеНЕБОбелое".

Некоторые могут задаться вопросом: трое — это уже компания? Скажем больше: трое — это уже театр. Дмитрий Арюпин (Доктор ДА), Андрей Ивашев и Марчелла Солтан — бывшие математик, милиционер и танцовщица степа — являются для своего театра и артистами, и декораторами, и костюмерами, и всем остальным. Свет, звук, оформление сцены и программки, куклы — все это они делают сами, и делают вполне успешно, несмотря на отсутствие специального образования. Ведь по-настоящему хорошо человек может делать только то, что заложено в нем изначально, а все остальное может выполнять только с большей или меньшей степенью аккуратности. Талантливых людей ничему не надо учить, с ними надо сразу ставить спектакли. Только иногда их надо чуть-чуть к этому подтолкнуть. Так считает Дмитрий Арюпин, режиссер театра "черноеНЕБОбелое".

Его спектакли, порой похожие на галлюцинации авангардиста, создаются без помощи слов, без связанного сюжета и конкретных персонажей. Актрисы не играют роли, они играют чувства и ощущения, и в какой-то момент зритель перестает понимать, двое их или значительно больше. Они исчезают и появляются, почти материализуются из темноты, поражая отточенно-угловатой пластикой заводных игрушек, а головы и тела непостижимым образом оживающих манекенов погружают в ощущение чего-то пугающе сверхъестественного. Здесь и черные клоуны, и инфанты, и зловещие духи средневековья, и кровавые призраки тоталитаризма, и одиночество во вселенной, и одновременно страх перед ней.

Впрочем, в этих спектаклях каждый видит свое. Сами артисты сравнивают их с зеркалом: "Человек заглядывает в зеркало и рассказывает, что он там увидел. Но это, естественно, совсем не то, что мы там ви-



дели, потому что мы-то видели там свои отражения. Бывает и так, что люди приходят к нам и говорят: "Мы ничего не поняли". Просто они заглядывали в зеркало с закрытыми глазами".

Возможно, это происходит еще и потому, что спектакли "черногоНЕБОбелого" лишены слов. По мнению Дмитрия Арюпина, избыток текстов в театре превращает его в артикулируемую литературу, в ущерб его собственным достоинствам, тогда как театр должен быть самостоятельным. Ведь "театр жив своей жизнью и своей смертью, не связанной с нами... В нем нет смысла, нет цели, нет даже формы, ничего, что могло бы продлить существование людей за пределами жизни. Пожалуй, единственное, на что он может быть годен, — это написание подлинной истории человечества..."

Свой театр Дмитрий Арюпин освободил от многих канонов классического театра. Даже сценарии к его спектаклям не пишутся. Они рождаются прямо на сцене, из общения режиссера с актерами: он рассказывает о проблемах, которые его сейчас волнуют, передает им свои образы и ощущения, и актеры пробуют воплотить это на сцене.

Новаторы во всем, артисты в первую очередь меняют подход к технической стороне театра. То, что они сами называют "новой геометрией сценического пространства", на самом деле представляет собой отдельный мир, темный и бесконечный, постоянно меняющий свою форму в зависимости от освещения и переносящий нас в другое измерение — вне театра и вне сцены. Этот мир обманчив и противоречив. Свет здесь оборачивается тьмой, а тьма светом. Черное и белое сменяют друг друга, сливаются друг с другом. Может быть, именно поэтому театр носит такое необычное название. Не правда ли, такое взаимопроникновение разных начал напоминает древний символ гармонии?

Сейчас артисты заняты постановкой нового спектакля, который будет называться "Косвенное доказательство жизни на земле".

**Елена КАРПУХИНА,**  
**Анна ЕФРЕМОВА.**  
Фото Людмила  
ШКАЛЕВИЧ.