

Москва  
Театр "Шалом"

Моск. правда - 1995.

## В поисках <sup>бок:</sup> земли <sup>с.3</sup> обетованной



1 октября спектаклем «Поезд за счастьем» Еврейский театр «Шалом» (играющий на русском языке) открыл свой новый театральный сезон. Впрочем, сезон для коллектива начался на месяц раньше, но только не в Москве, а в Одессе, где с успехом прошли его сентябрьские гастроли. В конце октября на сцене «Шалом» состоится премьера мюзикла «Пол-Нью-Йорк мне теперь родня» по роману американского писателя Давида Фридмана «Мендель Маранц» в постановке и хореографии Визы Витолс. Сценическую версию романа, повествующего об эмигрантах - выходцах из Восточной Европы и нашедших прибежище в Соединенных Штатах в 20-е годы нынешнего века (тема весьма актуальная и в наши дни) - написал Борис Рацер, музыку сочинил Владимир Шаинский, сценография и костюмы созданы художником Михаилом Ушацом. Руководитель постановки главный режиссер театра Александр Левенбук, недавно удостоенный звания заслуженного артиста России. В главных ролях зрители увидят Григория Кагановича и Эрика Арзуманяна (последний перешел в «Шалом» из театра «Эрмитаж»), играющих Менделя, Маргариту Вишнякову и Марину Голуб (Зельда), Алину Вильчук (Сарра), Феликса Витковского (жених), заслуженного артиста России Марка Гейхмана (сват), Александра Грунду и Геннадия Абрамова (Орелович) и всю труппу в эпизодах и массовых сценах.

За лето в театр пришло молодое актерское пополнение, уже участвующее в его спектаклях. А вскоре предлогаются гастроли «Шалом» в Израиль (ноябрь) и США (декабрь).

Театр играет три раза в неделю: по пятницам, субботам и воскресеньям. Начало спектаклей в пятницу в 18 часов, в субботу и воскресенье в 15 часов. Адрес театра: Варшавское шоссе, 71, ст. метро «Варшавская». На сегодня в афише «Шалом» семь названий на все зрительские вкусы: грустно веселые «Поезд за счастьем» и «Новеллы Севелы», ностальгически щемящий «Заколдованный театр», изящно комедийный «Янкель, Таке и Кадыр», завораживающий «Вечер еврейской песни»... Театр не стремится ошеломить зрителя постановочной роскошью и блеском. Он берет в полон сердца своей душевностью и высокой театральной культурой. А это куда важнее внешней мишуры.

Моск. правда - 1995.

Оксм. с.3.  
Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Новеллы Севелы».

Фото В.ШИШОВА.