

Москва Театр "Шалом"

Москва, в Москве. — 1994. — 12 июля. — С. 4.

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

30 лет назад пятеро актеров — соратников Михозлса по ГОСЕТу (Государственный еврейский театр) предприняли попытку возродить в Москве театр, разгромленный властями в конце 40-х годов.

Однако статус театра и свое название "Шалом" коллектив получил лишь в конце 80-х годов. Нелегкую судьбу своего театра и его людей "Шалом" запечатлел в одном из лучших своих спектаклей "Заколдованный театр" в постановке главного режиссера заслуженного артиста России Александра Левенбука.



Нынешний сезон театр открыл спектаклем "Танец маленьких Бронштейнов" — о жизни еврейской семьи в тревожные дни путча. А вслед за этим показал две новые работы: "Новеллы Севелы" (по рассказам Э. Севелы) — смешные и грустные перипетии еврейских судеб в разных частях мира — и премьеру "Янкель, Такэ и Кадыр". Эта пьеса выдающегося румынского драматурга Виктора Иона Попы впервые поставлена на московской сцене. В комедийной форме спектакль рассказывает занятную историю взаимоотношений еврея, христианина и мусульманина.

Следуя национальной традиции, "Шалом" наполняет свои спектакли юмором, музыкой, танцами. Хореограф Визма Витолс и художник Михаил Ушау всегда находят интересные постановочные решения.

Коллектив уже показывал свои спектакли в Англии, Канаде, Германии, Израиле, Румынии, а после непродолжительных гастролей в Латвии — снова в Москве.

В ближайших планах театра: мюзикл "Нахесы и цоресы" (по пьесе Б. Рацера "Мендель Маранц") и инсценировка романа Башевиса-Зингера "Шома".