

● ФЕСТИВАЛЬ

Культура. - 2002. - 18-24 июля.

Новая шкала Авиньона

С. 7

"Медя. Материал" Анатолия Васильева в центре внимания

Международный театральный фестиваль в Авиньоне, начало которому положил 56 лет назад Жан Вилар, стал творческой мастерской, "барометром" состояния современного театра. В 60-е годы Вилар был одним из инициаторов движения за демократизацию театра, за создание театров предместьев и организацию театральных фестивалей, рассчитанных на массовую аудиторию, главным из которых и стал Авиньонский фестиваль. По мнению Жана Вилара, театр должен рассматриваться как важный "государственный институт".

"Театральным барометром" этот праздник искусства назван в специальном исследовании Авиньонского университета отнюдь не случайно. Авторы труда "Авиньонский фестиваль с точки зрения социологии" объемом более чем в 300 страниц на основе тщательного анализа последнего фестивального десятилетия пришли к выводу, что многие из зрителей приезжают в Авиньон, чтобы понять, каково "состояние театра" на современном этапе.

В эти дни в город, знаменитый своим Папским дворцом, съехались немало интеллектуалов и театральных специалистов. Около семисот спектаклей идут в Авиньоне в рамках 56-го Международного театрального фестиваля, хотя в официальную часть программы включено только 38 постановок. В Авиньон прибыли 560 театральных коллективов из десятков стран, спектакли идут 24 часа в сутки в 126 театрах, на временных сценах, под открытым небом на площадях и улицах города.

Самый известный из театральных фестивалей Европы не присуждает ни премий, ни званий, не сулит коммерческих выгод. Он стал, как и задумал его основатель, независимым демократическим театральным смотром, где сущест-

вует возможность обмена мнениями для представителей самых различных направлений и взглядов на театр, на его настоящее и будущее. При этом участники менее всего озабочены конъюнктурными или коммерческими соображениями.

Как отметили авторы исследования, "Авиньон напоминает в эти дни экспериментальную творческую мастерскую". В отличие от других европейских мероприятий подобного рода это "не пышный форум грандов искусства, а скорее дружеская встреча любителей народного театра". Правда, это не означает, что большинство зрителей составляют рабочие и крестьяне, как об этом мечтал в свое время Жан Вилар. Почти половина из них — театральные "специалисты" и профессионалы искусства, значительная часть — студенты, служащие, люди свободных профессий... Но в Авиньоне театр действительно стал "государственным институтом", как этого хотел знаменитый режиссер, — этот фестиваль финансируется из государственного бюджета.

Авторы исследования опровергают также расхожее мнение о том, что "фестиваль стареет", что "Авиньон" интересен только для людей преклонного возраста. Скорее, наоборот. Каждый год более 20 процентов зрителей, впервые приезжающих на фестиваль, составляют молодые люди не старше 25 лет.

Российский театр представляет спектакль Анатолия Васильева "Медя. Материал" по незаконченной пьесе немецкого драматурга Хайнера Мюллера. "Миф о Медее как таковой меня не интересовал, — сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС Анатолий Васильев. — Моя задача состояла в том, чтобы "пройти" этот миф по-другому, на основе уже накопленного опыта работы с фундаментальными и древними текстами.

Постановка была неожиданной для меня самого и во многом стала результатом стечения обстоятельств. Я уже не ставлю современных пьес, так как мои интересы и поиски лежат в области древних текстов и в освоении той техники, в которой эти тексты делались. Я начал свои искания в 1988 году, приступив к изучению "Диалогов" Платона, и постепенно разрабатывал стили, позволяющий восстановить изначальные принципы игры и прочтения текстов.

Тем не менее, когда один из близких французских друзей предложил рассмотреть возможность постановки "Медя. Материал" Мюллера, российский режиссер взял пьесу "из любопытства", но достаточно быстро "оказался захваченным" произведением. "Во многом это объясняется тем, что мы прожили с Мюллером похожую жизнь, так как находились по одну сторону "железного занавеса", — отметил Анатолий Васильев.

Главную роль сыграла французская актриса Валери Древилль. Она работает с Васильевым с 1992 года. Тогда актриса играла в лермонтовском "Маскараде". Анатолию Васильеву удалось придать всему монологу Медии особый ритм, который, по его мнению, и лежит в основе этой мифологической истории.

Критика и зрители на Авиньонском фестивале оценивают спектакль как новое веяние в мировом театральном искусстве. Особое и почти незнакомое западной традиции внимание к слову стало подлинным открытием нынешнего фестиваля, и без того богатого театральными новациями.

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ,
Виталий МАКАРЧЕВ
Авиньон — Париж