

Москва
Театр "Школа драматического искусства"

Начинаем с интонации

Европейский семинар в "Школе драматического искусства"

Союз театров Европы был некогда организован Джорджо Стрелером. Ныне это объединение двадцати самых мощных европейских театров, таких, как парижский "Одеон", "Гликолле Театро ди Милано", Национальный театр Греции, Малый драматический театр под руководством Льва Додина из Санкт-Петербурга и "Школа драматического искусства" под руководством Анатолия Васильева из Москвы. Сила их, как говорит Васильев, в истории и нынешнем общественно-финансовом положении. А объединились они ради сохранения театральной идеи и оказывают действие друг другу прежде всего в образовательной сфере. Поэтому большая часть их бюджета идет на стажировки молодых режиссеров и актеров.

В июне А.Васильев собрал мастеров Союза театров Европы на короткий стаж, чтобы обменяться опытом, показать возможности собственного театра, тренинги, физическую и энергетическую подготовку к ним — все, что связано с натурой актерского аппарата. У приехавших на стаж иностранцев (а прибыли они из Венгрии, Италии,

Германии, Литвы) возникали часто те же самые вопросы, что в марте задавали Васильеву актеры и режиссеры, съехавшиеся в "Школу" на семинар из городов России и СНГ. Говорили о стирании индивидуальности в той системе координат, которую предлагает Васильев; нивелировке актера, когда каждый взаимозаменяем и может сыграть любую роль; о том, что, глядя на васильевских учеников, никогда не забываешь, что за их плечами титанический труд, и это тяготит; что хочется видеть персонаж, а не ту работу, которая предшествовала его появлению. При этом оставались в полном восторге от увиденного. Васильев отвечал, что актеры его не успевают нивелироваться, поскольку либо умирают раньше срока, либо покидают театр. Недо сказать, что сам он, как всегда, был интересен, как и его лекция и разговоры, интереснее всего остального, включая тренинг учеников и фрагменты из большой работы "Илиада", представляющей собой синтез физического, вербального и вокального начал. Много говорил о важности интонации, которой пользуется актер на сцене, той интонации, которая

некогда была свойственна великим исполнителям трагических ролей, старой школе и которая фактически утрачена сегодня. Нынешние актеры все чаще говорят со сцены, подобно командировочным в поезде, следующем по маршруту "Москва — Санкт-Петербург". Интонация, по словам Васильева, — носитель содержания, она подобна в этом смысле магнитной пленке. Вне интонации слово теряет свою суть. Слово — всего лишь пустота, сочетание звуков до тех пор, пока актер не наполнит его содержанием. Передать скрытую жизнь стиха — это задача задач. Считают Достоевского религиозным писателем, но как только начинают играть на сцене, тут же превращают его в представителя школы психоанализа. Выбирают повествовательный язык — и вот уже перед нами история людей нервнооправленных. И это не режиссерский просчет, но отсутствие знаний. Русская публика, однако, по мнению режиссера, привыкла к повествовательной интонации и оттого с трудом принимает необычность ладки слова у Васильева, которого давно уже перестала интересовать физика, но занимает метафизика. В этом и проблема спектакля "Моцарт и Сальери. Реквием". Некогда камерный, его теперь играют в зале на Сретенке, рассчитанном на 600 мест, с возвышающимся над сценой амфитеатром. Введен дополнительный состав исполнителей, хора, которым пока непросто осваивать своеобразное в акустическом отношении пространство Манежа. Моцарта и Сальери играют актеры с одинаковой фамилией Яцко — Игорь и Александр. Вхождение нового актера на роль Сальери в это сложное сценическое пространство — это новые проблемы, пока что не вполне преодолимые. Публики в большом зале тоже прибавилось. Она случайная, идет в театр из любопытства и совершенно не просвещена на тот счет, куда ступила ее нога. А потому ведет себя неадекватно, абсолютно не восприимчивая того, чего это артисты так странно произносят текст.

Для того, чтобы пройти избранный Васильевым путь до конца, ему (так он считает) нужны монахи, как идеальные исполнители и проводники идей.



А.Васильев. Уроки

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Виктора БАЖЕНОВА

Рубрика: "Анонсы" — 17-18 июля — 1988