

Москва
Театр

Школа

Драматического
искусства

Предвкушение

Тайны "Манежа"



Большинство московских театров закрывает сезон, а вот "Школа драматического искусства" его, по сути, открывает. Уже состоялись показы спектакля "Моцарт и Сальери. Requiem". На пресс-конференции, предва-
рившей аванпремьеру, Анатолий Васильев подчеркнул: у нового здания, у новых теат-
ральных залов Сретенки "есть свои тайны, есть свои секреты – звуков, тишины, света. В "Манеже" нет разделения между сценой и залом. Все – сцена, и все – зал." Игорь Янко, исполнитель роли Моцарта, говорил на встрече с прессой: "Заниматься теат-
ром, который предлагает Анатолий Алек-
сандрович Васильев очень увлекательно. Действительно, зал "Манеж" имеет свою

тайну, мы сталкиваемся с невидимой ре-
альностью, мы входим в контакт с духов-
ной реальностью, в эстетике красоты, без
которой немислимо человеческое сущест-
вование; перед нами стоят проблемы, на-
деемся, что мы их преодолеем, в какой-то
момент невидимое станет видимым, и тог-
да мы вместе со зрителями станем созерца-
телями чуда".

Ближайший спектакль "Школы драма-
тического искусства" "Медея-Матернал"
28, 29 июня (На Поварской, 20).

С 26 по 30 июня – "Придите и увидите"
Программу составляют выступления пра-
вославных монастырских хоров Святой го-
ры Афон, России, Грузии, Украины. (Сре-
тенка, 19)

С 1 по 11 июля – "Плач Иеремии". (Кни-
га "Плач Иеремии", положенная на пение)
Композитор В. Мартынов. (Сретенка, 19)

Справки и заказ билетов: 291-4443, 290-
4796, 923-6204

Александра ПЕТРУШИНА

Журнал и сцена -

№ 25 (643), июнь-июль 2002 года