

Москва
Театр "Школа
драматического искусства"

Известие. - 2001. - 21 мар. - с. 9
Московское перераспределение

Ученики Анатолия Васильева объединяются вокруг своего мэтра

В «Школе драматического искусства» состоялась пресс-конференция, посвященная событиям, происходящим вокруг нового здания театра. Ученики известного режиссера решили объединиться с васильевским театром и начать работу в здании, которое московская мэрия собирается отобрать.

Светлана СЕМЕНОВА

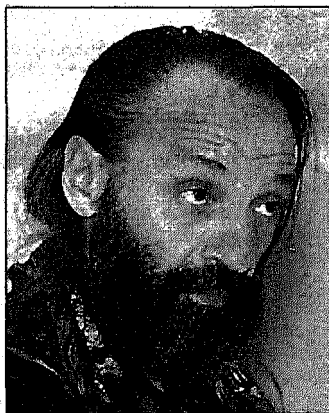
Незадолго до юбилея Анатолия Васильева (4 мая ему исполнилось шестьдесят лет) возникла тревожная ситуация, связанная с новым зданием театра «Школа драматического искусства» на Сретенке. Первую очередь строительства завершили к III Театральной олимпиаде, и на Сретенке была показана Большая театральная программа (здесь состоялось около 700 различных акций). После олимпиады театр закрыли, чтобы продолжить строительство. Параллельно пришлось заниматься ремонтом: здание сдавали наспех, выявилась масса недоделок. Вторую очередь строительства обещали закончить в ноябре, но, как водится, перенесли сначала на декабрь, потом на январь и февраль.

9 апреля на Сретенке состоялась пресс-конференция, где Анатолий Васильев объявил о планах театра на сезон, о премьере «Моцарта и Сальери» и спектакле

«Плач Иеремии». А 8 апреля появился протокол заседания правительства Москвы. В нем правительство, обеспокоенное тем, что в «Школе драматического искусства» не показывают спектаклей, решило передать здание театру «Мастерская Петра Фоменко». 17 апреля московские власти прислали Фоменко предложение занять здание и получили отказ.

Ситуация по-прежнему остается сложной. Васильев был на приеме у председателя комитета по культуре Сергея Худякова, и тот предложил режиссеру представить подробный план работы. Васильев обратился с письмом к мэру Москвы Юрию Лужкову, но ответа не получил. С мэром он до сих пор не встретился.

Съехавшиеся на ежегодный традиционный сбор ученики Васильева на пресс-конференции объявили о своей позиции. «Неужели кто-то в правительстве Москвы сомневается в том, что в театре идут репетиции? — обратился к журналистам известный



Анатолий Васильев в раздумьях о судьбе театра

актер, режиссер и педагог Николай Чиндякин. — Неужели ошибками были награждение спектакля «Плач Иеремии» двумя премиями «Золотая маска», Государственная премия, которую Васильеву дали за создание театра «Школа драматического искусства», премия «Триумф»?»

Теперь при театре создается независимая структура «Театральное товарищество учеников Васильева «Сретенка». Оно объединит «Школу драматического искусства» и учеников Васильева. «Теат-

ральное товарищество» предлагает проводить на Сретенке обширную программу. Сюда войдет фестиваль «По направлению к школе» (в его рамках будут показываться наиболее интересные спектакли васильевских учеников, осуществляться лабораторные проекты). Речь шла и о постоянно действующем семинаре «Метод как практика», лекциях-семинарах мастеров зарубежного театра и о целом ряде других проектов. При «Товариществе» будет открыт продюсерский центр, позволяющий самостоятельно осуществлять финансирование.

В «Школе драматического искусства» идут репетиции. Актеры работают на Сретенке с декабря, стараясь не обращать внимания на строительные работы. Но кто может поручиться, что до начала июня (в это время в театре должна состояться премьера «Моцарта и Сальери») чиновникам не придет в голову еще какая-нибудь идея? Сейчас строительство приостановлено, деньги на его финансирование тоже не выделяются. Возможно, актеры и зрители в день премьеры «Моцарта и Сальери» узнают, что новое здание «Школы драматического искусства» больше театру не принадлежит.