

Москва Театр "Школа драматического искусства"

Зрание и сцена - 2002 - апр. - май (№ 13-14)

Предвкушение

И критики, и зрители, побывавшие во время Олимпиады в новом здании "Школы драматического искусства" на Сретенке давно мечтали попасть туда снова. Еще немного, и двери раскроются. На пресс-конференции Анатолий Васильев рассказывал о перспективах: "Я хотел бы, чтобы те правила, те законы, которые существовали в студии на Поварской, сохранились и для этого дома. Этот театр не может быть репертуарным ни по своей идеологии, ни по своему функционированию. Это здание получит название "Школьный театр", а здание на Поварской будет учебным заведением с названием Высшая Школа драматического искусства. Я бы хотел, чтобы дом на Сретенке представлял свои сцены для лабораторных исследований, репетиций, для спектаклей самого театра и для концертной работы.

Здание создано для того, чтобы здесь жили звуки, как речевые, так и инструментальные и вокальные. Первые концерты уже прошли. Теперь о репертуаре. В студии на Поварской два года назад вышла премьера "Моцарт и Сальери" с Владимиром Лавровым в роли Сальери. Он погиб, ушел из жизни. На роль Сальери выбрать актера, по моему глубокому убеждению, нельзя. Нужно ждать, пока таковой объявится. И вот, в Будапеште мы сыграли премьеру с Александром Яцко. Это актер Театра имени Моссовета, в прошлом актер Таганки, ученик Андрея Алексеевича Попова по МХАТу. Взаимное про-

«Школьный театр» открывает двери



исхождение от одного и того же учителя — гарантия, что наши связи будут устойчивыми. Работа над вводом, а на самом деле, над новой ролью заняла полгода. Репетировал с ним и Игорь Яцко, они оказались однофамильцами. Оба из Белоруссии. На заключительном этапе репетиций работал я. Это довольно сложная методика ввода на роль, потому что вся техника игры противоположна традиционной. Я считаю, что роль произошла и может быть сыграна в Москве. "Моцарт и Сальери" мы откроем сцену "Манеж" в конце мая — начале июня. Следующей премьерой на сцене "Манеж" будет спектакль, который нам очень дорог, это "Плач Иеремии".

Что дальше? Во время Олимпиады была восстановлена Андреем Котовым литургическая драма "Пещное действо". "Пещным действием" будет открыт "Глобус". В Тау-зале летом или осенью

группой танцовщиков будут показаны "Капричос" Гойи в постановке Мин Танака. Это ближайшие работы. Еще должны быть "Илиада" Гомера, "Пир" Платона, "Мизантроп" Мольера в Первой студии. Я хотел бы повторить французскую версию "Амфитриона" (премьера прошла в "Комеди Франсез" в России).

Дальнейшая работа связана с программой "Узкий взгляд скифа". Планируется фестиваль. Высшая школа драматического искусства будет иметь четыре факультета — актерского мастерства и режиссуры, факультет визуальных искусств, куда входит сцениграфия, факультет театральности журналистики (не критики) и факультет экспериментальных форм образования, куда войдут мастер-классы, семинары, лаборатории.

Евгения ЗВОНКИНА

Фото В.ЛЮПОВСКОГО