

Москва
Театр "Михаил Драма-Тического
искусства"

Мск. Край - 2000 - 12 апр. 82

О бездомных театрах замолвите слово...

Пожалуй, все москвичи хорошо знают новое здание «Школы драматического искусства», выстроенное на месте старого кинотеатра «Уран». Это - уникальный архитектурный проект.

Здание выстроено на деньги московского правительства и поражает воображение. Авторы архитектурного проекта - сам Анатолий Васильев и сценограф театра Игорь Попов. Они использовали принципы своего прежнего здания театра на Поварской.

Здесь на трех уровнях расположены демонстрационные и репетиционные залы. Два театральных зала - один построен по принципу шекспировского Глобуса, другой напоминает архитектуру базилики.

В театре - свои цеха, свой оркестр, свои педагоги по всем театральным дисциплинам, оркестровая выдвигная яма.

Это второе новое уникальное

театральное здание, строительство которого было завершено к театральной Олимпиаде. Первое - темный, с серыми кирпичными стенами и черными полами центр Мейерхольда на Новослободской, второе белая, светлая «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Оба здания располагают техническими возможностями, сопоставимыми, для примера, с берлинской «Шаубюне».

История строительства театра была трудна и терниста. Все договоренности с частными инвесторами рухнули из-за дефолта. И тогда мэр Москвы Юрий Лужков пообещал, что театр построит город. И слово свое сдержал. Анатолий Васильев с благодарностью заметил: «Если бы ни мэр города, не сидеть нам в этом здании». Именно так в центре Москвы возник новый театр. Открытие нового здания театра неспроста было приурочено к началу

III Всемирной Театральной Олимпиады. Помещение на Сретенке отвечает всем мировым театральным стандартам: «Манеж» - театральная площадка, рассчитанная на 300 - 400 зрителей; зал «Глобус», рассчитанный на проведение лекций и семинаров.

«Школа драматического искусства» принята в Союз театров Европы. Поэтому новое здание театра - площадка для спектаклей не только собственнно «Школы», но и для членов Союза.

Сюда сложно попасть, надо изрядно исхитриться, даже если ты - человек театральный и искусственный. «Школа драматического искусства» - это театр, который почти не выпускает спектаклей, а если и выпускает, публику на них почти не приглашает. В театре этом постоянно идут загадочные, закрытые для посторонних процессы.

Например, вызывает недоумение, что после завершения строи-

тельства новое помещение театра посетило по приглашениям немногим более тысячи человек! Билеты же и вовсе не продавались. Чем же вызвана такая недостаточная загрузка залов? И это при том, что многие театральные коллективы столицы сегодня испытывают острейшие проблемы с помещениями и сценическими площадками. Десятки располагают лишь крошечными студийными площадками. В частности, у Центра современной драматургии и режиссуры помещения нет вообще. Интересно, задумывался ли художественный руководитель театра Анатолий Александрович Васильев, обладающий семью просторными залами на Сретенке (и еще одним на Поварской), над тем, чтобы как-то «помочь» своим бездомным коллегам по театральному цеху?

Владимир СТЕПАНОВ.