

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОЛИМП

Теперь вся театральная Москва обзавидуется "новому русскому" режиссеру Анатолию Васильеву. На днях он запустил первых зрителей в свой роскошный сценический дом — театр "Школа драматического искусства" на Сретенке. Свежеотстроенный очаг культуры состоит из двух улиц, пяти домов и нескольких рабочих площадок. Размах возможностей подмостков — от шекспировского театра до классической итальянской сцены — "коробки". "Свезло Васильеву" — говорят все, правда, с разными интонациями: от восхищения до черной зависти.

ции", уже вовсю идут занятия. На Южную улицу выходят примерки со стеклянными перегородками, через которые зрителям удастся лицезреть актеров перед спектаклем. А через настоящую улицу находится репетиционный "Тау-зал".

После такой экскурсии по новому театальному зданию, выросшему в центре города, "крыша" у многих едет. Любопытствующие спрашивают: "А что же на таких угодьях развернет маэстро Васильев, известный своими элитарными постановками не для массового зрителя?" Ну, для начала здесь будут выступать гости театральной Олимпиады — экспериментаторы, которые не ищут легких путей в искусстве и дешево-

ВАСИЛЬЕВУ ПОДАРИЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ

И он объявил, что халявы не будет

На первый взгляд театр создает обманчивое впечатление единого здания. Стоит попасть внутрь, как вы оказываетесь на пересечении двух улиц — Южной и Восточной, по обе стороны суживались невысокие домики с натуральными балконами и разнокалиберными окошками. По ощущениям обстановка напоминает скорее тихий средиземноморский городишко, чем современный театр, — от обилия ровных белоснежных стен слепит глаза, а сверху через стеклянный купол виднеется голубое небо.

Однако самое любопытное в театральном квартале скрыто за стенами домов. Что же там? Для начала — три абсолютно разных по архитектурному стилю зала, где будут идти спектакли. Главный зрительный зал "Манеж" построен по принципу базилики и рассчитан на 350—450 человек. Здесь режиссер сможет трансформировать зал по своему вкусу и желаниям: допустим, поднять планшет, оформив сцену в виде буквы "Т", или разобрать часть амфитеатра и перенести его на аркесцену. Или же выдвинуть спрятанную в полу оркестровую яму и зарядить музыкальное шоу. В театре говорят, что для улучшения акустики зала в стены замурованы специальные кувшинчики по старинному способу.

Другой зал, "Глобус", слеплен по образу и подобию знаменитого шекспировского театра. Поэторы традиции шатрового зодчества, он больше вытянут в высоту и напоминает длинный мешок с балконами по кругу. Благодаря стеклянному куполу, пропускающему уличный свет, спектакли можно играть летом при закате солнца, как и 400 лет назад, не используя театральное освещение. Одна из современных технических фишек — дождь, который можно устроить на сцене по ходу представления. Пол-восьмигранник целиком поднимается и опускается, подстраиваясь под действие.

Как в любом месте для отдыха, здесь есть свои достопримечательности. Например, небольшая Пизанская башня, вокруг которой обвивается винтовая лестница с позолоченными перилами, ведущая на второй этаж. Или "Стена плача", получившая свое название из спектакля "Плач Иеремии" и декорирующая вход в большой зал "Манеж".

"Квартиры" внутри начинают медленно, но уверенно заселяться. Справа по Восточной улице стоит представительский дом, естественно, с дирекцией, кабинетом худрука, преподавательской и гостиной. В одном из трех репетиционно-демонстрационных залов, актерских "институтах повышения квалифи-

го успеха. И которые настолько самостоятельны в своих поисках, что и зритель им не особо нужен. А когда схлынет олимпийский поток, посмотрим. Пока же руководство нового здания огорчило журналистов и критиков заявлением, что на Сретенке "халявы не будет". Сей революционный лозунг означает, что отныне господ, пишущих о театре, будут пускать в театр, как и всех, — за деньги, но с некоторым материальным снисхождением — критики с журналистами будут выкладывать за зрелище любого свойства и качества 50 рр. При этом стоит заметить, что новый театр у Васильева выстроен не на частный капитал, а все на ту же "халяву", то есть деньги московского правительства. В результате чего многие столичные театры недополучили средства на новые спектакли.

Мария КОСТЮКЕВИЧ,
Марина РАЙКИНА.

АФИША ОЛИМПИАДЫ

14, 15, 16 мая. Театр "El cetera". Стеклянный зверинец (Театр "Види-Лозанн", Швейцария, реж. Ирина Брук). Пьесу Уильямса поставила дочь знаменитого Питера Брука.

15, 16, 17 мая. Театр им. Моссовета. Хаширигаки (Театр "Види-Лозанн" Э.Т.Е., Швейцария, реж. Хайнер Геббельс). Сказка, притча, феерия в исполнении шведки, канадки и японки.

15, 16 мая. МАХТ им. Горького. Как вам угодно, или Двенадцатая ночь после Рождества (Грузинский драматический театр им. Ш. Руставели, реж. Р. Стурца). Есть возможность сравнить, какие мастера спектакля лучше — московские или грузинские.

15 мая. Театральный роман (Театр на Таганке). Бессмертный Булгаков в постановке Юрия Любимова.

16 мая. Стелло (Театр Российской армии, реж. Борис Морозов). Шекспировские страсти в реалистической манере на самой большой театральной сцене в Европе.

16, 17 мая. Театр им. Пушкина. Мастер и Маргарита (Театр "Ла Страда", Театр Болгарской армии, Болгария, реж. Стефан Москов). Прозвездения опасное, мистическое и неожиданное.

Организаторы Всемирной театральной олимпиады благодарят за помощь "НЕСКАФЭ ГОЛД — Россия", "Аэрофлот — российский авиалинии", "Восточно-Европейское страховое агентство" и компанию "КОМСТАР".