

Москва
Театр "Школа драматического искусства"

ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В МОСКВЕ

В самый первый день июня автора этих строк занесло попутным ветром в новый театр Анатолия Васильева на Сретенке, на представление Мистерии "Чам" монахами тибетского монастыря Копан (Непал). Надо, наверное, указать, что мистерия входила в программу Третьей всемирной театральной Олимпиады в Москве, вернее, специальной его программы под странным, но привлекательно звучащим названием "Узкий взгляд скифа". Там всего очень много: целый фестиваль, условно говоря, этнического искусства.

Новый театр восхитителен во всех отношениях: такого вроде бы простого, но одновременно нарядного и светлого зала, таких удобных и уютных фойе и всяких иных помещений я в Москве еще не видела. И всюду - пленительный запах свежеструганного дерева - театр-то совсем новый, и деревянного там много, в частности лавки, на которые рассаживают публику. Украшенный для данного случая буддийскими пестрыми листовками, развешенными как гирлянды флажков, он почему-то напоминал в этот вечер зал рыцарских турниров.

Мистерия шла два часа без перерыва и состояла из пения и костюмированных танцев нескольких молодых монахов под аккомпанемент поющего и играющего на традиционных инструментах (трубы, тарелки, колокольчики) маленького тоже монашеского ансамбля. Рассказывать содержание мистерии, культивирующейся в монастыре Копан, - занятие бесполезное. Как правильно сказано в аннотации, повествовательная канва для нее - фактор второстепенный, а главный, сакральный аспект содержания практически недоступен непосвященному. В общем, можно понять, когда на сцене гневные божества, а когда - благосклонные, когда - духи смерти, когда - мудрец. Больше и не требуется.

Можно предположить, что в "аутентичном" виде, в самом монастыре, мистерия проходит несколько иначе - хотя бы потому уже, что там нет "публики", а есть верующие, паломники, то есть так или иначе соучастники. И в московском зале представление вызывало желание соучастия - да лих беда, не известно было, можно ли присоединиться, и если да, то как именно. Приходилось оставаться лишь "зрителем". Это на протяжении двух часов выдерживали не все - пол-зала разбежалось. Но те, кто любит искусство строгое, уставное, получили сильнейшее впечатление. Никаким современным минималистам и присниться не может (хотя нет: снится, конечно, но не воплощается наяву) тот поразительный эффект, когда мощные трубы, всю мистирию вешающие своим грозным гласом, скажем, на высоте соль, всего один раз дополнительным усилием берут соль-диез, и у слушателя - мороз по коже. А юный монах с тарелками, все два часа задававший ритм мистерии - вроде бы постоянный, но на самом деле продвигающий действие вперед... Всего этого не описать, и знаний не хватает. В общем, как только что-нибудь подобное вновь появится на афишах - надо немедленно идти, в театр ли Васильева, в другое ли место...

Параллельно с описанной программой нечто этническое под названием "Орион Кап" произошло и в центре "Дом", на этот раз цыганское. Мне довелось присутствовать на вечере цыган египетских группы "Музыканты Нила", а были еще румынские и турецкие, и вся соединенная команда давала концерт в Зале Чайковского. Говорят, было хорошо, хотя часть публики недоумевала, поскольку привыкла к русским цыганам. Между тем, египтяне играют и поют нечто, вовсе не похожее на театр "Ромен", а похожее на музыку Северной Африки. Как сказано в аннотации, египетская группа выступает публично (в смысле - в залах, а не на улицах египетских городов) с середины 1970-х и каждый из входящих в нее принадлежит к старинному клану музыкантов.

Пожоже на то: поют и играют отлично, с публикой общаются со всей непосредственностью. Той тишины и серьезности, какая окружала выступление непальских монахов, конечно, нечего было здесь ожидать, но получилось весело, и все получили массу удовольствия в гостеприимных стенах "Дома".