

Да, скифы мы



Попав на новоселье в "Школу драматического искусства", чувствуешь себя в "пятом измерении". Бывший скромный кинотеатр "Уран" угадывается в фасаде, выходящем на Сретенку, но внутри пространство раздвигается, оно просторно и залито светом, струящимся через стеклянный купол. Кто-то, возможно, вспомнит слова Мандельштама о кислороде театрального чуда, которым дышали на Офицерской у Комиссаржевской, где отсутствовала "теат-

ральная мишура", где были белые стены и чисто как на яхте. Помещение на Сретенке наминает корабль круглыми окнами-иллюминаторами, верхними и нижними палубами. Но еще больше оно похоже на город с двумя улицами – восточной и южной, в облике "домов" с балконами и окнами разной формы и конфигурации соединились образы мировой архитектуры и театральной практики. Стена Плача – вариация на тему декорации к спектаклю "Плач Иеремии", наклоненная "Пизанская башня" – вокруг нее вьется винтовая лестница, апсида православного храма с узкими окошечками, зал "Манеж" на 350-400 мест – в его основу положен принцип базилики, зал "Глобус", в интерьере которого соединились элементы шатрового зодчества и облик шекспировского театра.

Галереи и лестницы ведут в репетиционно-демонстрационные помещения, гримерки имеют прозрачные стенки, зритель, проходя мимо, сможет увидеть как готовятся артисты к спектаклям. Всего не охватить взглядом, не перечислить. Авторы проекта – художественный руководитель и главный художник "Школы драматического искусства" Анатолий Васильев и Игорь Попов (а также архитекторы Борис Тхор и Сергей Гусарев). Напомним, что главный художник театра по образованию архитектор, 17 лет, проработавший по основной специальности. Васильев и Попов создают сценографию вместе, они же

выработали неповторимый стиль театра. Немного меньше двух недель волшебное пространство обживает.

В программу Театральной Олимпиады Центр Васильева вошел с двумя проектами. Первый – Форум европейских, и не только европейских, центров, предлагающих новые, альтернативные модели театрального образования.

С 14 по 24 мая Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса из Понтеде-ры покажет "Action. Опус – действие. Актуальная версия". (Поварская, 1 студия). Начало в 20 часов. А также "Остался один вздох". Новая игровая структура (Поварская, 1 студия). Начало в 23 часа.

С 14 по 23 мая Экспериментальная Академия Театров (Франция) покажет программу "Оружие поэзии".

"Я хотел бы, чтобы мы развернули вектор нашего интереса с Запада на Восток, туда, где находились античная и византийская культура, где до сих пор сохранены живые традиции. Мы – жертвы вандализма. Наша древняя культура затоптана. Мы даже не можем показать руины нашей культуры, ее нужно собирать по частям. Собственно, именно потому я и предложил нашу вторую программу "Узкий взгляд скифа". 17 мая хор Свято-Даниловского монастыря откроет эту программу", – говорил Анатолий Васильев на пресс-конференции.

С 17 по 21 мая программа "Придите и увидите". Литургические традиции древних православных монастырей, старообрядче-

ских общин и западно-христианского богослужебного пения (Сретенка, зал Манеж).

Театр хочет реконструировать литургическую драму. Наша школа называется "Школой драматического искусства". В принципе, неплохо было бы закрепить за ней название "Школьного театра" в традициях школьного театра 16 века. Вместе с Андреем Котовым (руководителем ансамбля древнерусской духовной музыки "Сирин") мы хотим возродить литургическую драму "Пещное действо". "Узкий взгляд скифа" основан на корневой культуре, на истоках, откуда, в конце концов, произошло то, что мы называем театром. Это очень широкая программа, включающая в себя разные религиозные направления, также обрядовую практику, не только христианскую, но и то, что мы называем языческой практикой, шаманизм, буддизм и так далее."

С 21 по 23 мая Буддийский молебен, диспут, встреча-диалог (программа тибетского монастыря "Гьюмед". Индия). Сретенка, зал "Глобус". Начало в 20 часов.

22 и 23 мая PURBA (театр тибетской музыки). Сретенка, зал "Глобус". Начало в 23 часа.

17, 21 мая "Кровавая свадьба. Двенадцать испанских романсов". Театр "Школа драматического искусства". Поварская, 26 студия.

19 и 20 мая "Дом Русских Традиций. Утренник для детей". Сретенка, 7 студия. Начало в 12 часов.

Александр ПЕТРУШИНА
Фотом ВЛУПОВСКОГО

Продолжение разговора на 10-11 стр.