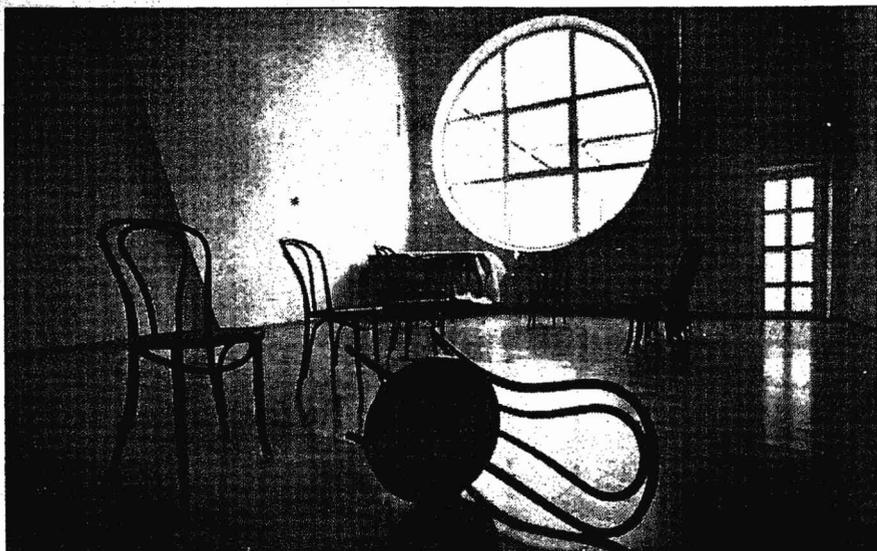


Москва
Театр «Школа драматического искусства»

БЕЛЫЙ ГОРОД ВАСИЛЬЕВА



Независимая Репетиционный зал «Школы драматического искусства»
№ 30 - 2001 - 18 мая - с. 10 Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

Татьяна Рыбакина

НОВОЕ здание «Школы драматического искусства», выстроенное на месте старого кинотеатра «Уран», — уникальный архитектурный проект.

Наконец пространственные идеи Анатолия Васильева и Игоря Попова, поддержанные архитекторами Борисом Тхором и Сергеем Гусаревым, нашли достойное воплощение. А история строительства напоминает лихо закрученный детектив. Все договоренности с частными инвесторами рухнули в достопамятном августе. Юрий Лужков тогда сказал, что театр построит город. И слово свое сдержал. Анатолий Васильев с благодарностью заметил: «Если бы ни мэр города, не сидеть нам в этом здании».

В центре Москвы возник новый город с белыми стенами, просторными улицами, наполненными яркими лучами дня: двускатная прозрачная крыша парит над зданием. Окна сориентированы по сторонам света, предполагается, что в зале «Глобус» закатное солнце сможет стать одним из исполнителей в будущем спектакле. Есть установка для дождя — зрители, наверно, будут уведомлены о необходимости захватить зонтики.

Название зала не случайно: перед нами — уменьшенная копия знаменитого одноименного театра эпохи Шекспира.

Монохромность пространства не раздражает, наоборот, успокаивает и настраивает на нужное театру настроение. Блики света на металлических перилах, изысканных ручках, теплые, цвета некрашеной древесины, ступени винтовых лестниц создают не только эмоциональное состояние, но позволяют «услышать» внутренний ритм пространства театра.

Уже готов «Пассаж» — зрительское фойе, зал «Манеж» и «Тау-зал». Оснащены они с учетом последних технических разработок. Планшет сцены трансформируется мгновенно и разнообразно: это может подтолкнуть фантазию режиссера к неожиданным решениям. В стенах «Манежа», по старинной технологии русских зодчих, замурованы полые кувшины для более совершенного звучания. Есть выдвигная оркестровая яма.

«Школа драматического искусства» этой весной (о чем «НГ» писала [1.04.01]) принята в Союз театров Европы. Поэтому новое здание театра — площадка для спектаклей не только собственно «Школы», но и для членов Союза. Пока что все пространство театра предоставлено программам Театральной олимпиады.

