

Москва
Театр "Школа Драматического
искусства"

Священный театр

Он будет жить в доме, который Москва построила для Анатолия Васильева

Таких театральных зданий в Москве ещё не было: белые стены с глухими арочными проемами, витые лестницы, скошенные колонны, умело состаренные деревянные балюстрады, узорчатые двери — то ли космическая станция, то ли средневековый монастырь. Тау-зал, зал «Глобус», зал «Манеж», множество мастерских и репетиционных — галереи, переходы, стеклянные крыши, превращающие просторные холлы в открытые небу внутренние дворики. Москва построила для Анатолия Васильева великолепный театр, но во сколько он обошелся, режиссер так и не сказал.

Алексей ФИЛИППОВ

Теперь у самого независимого отечественного режиссера, не желающего иметь ничего общего с обуржуазившимся, прикормленным властью и бизнесом традиционным театром, есть замечательный дом — и он раскроет свои двери уже сейчас, во время Театральной олимпиады.

Васильевская «Школа драматического искусства» подго-

товила для нее две программы. Первая называется «Форум» — она посвящена театральному эксперименту вообще и альтернативному театральному образованию в частности. Васильев убежден, что в любезном отечестве театральная педагогика «превратилась в рутину», она застыла и перестала развиваться. Зато на Западе ей удалось ассимилировать множество плодотворных идей, принадлежащих иным культурам, и «Форум» должен продемонстриро-



ПЕТР ФОКИН

Анатолий Васильев.
Теперь не бездомный

вать новые возможности театрального образования. А программа «Узкий взгляд скифа» предназначена не только для людей театра — она должна

прояснить отношения светской культуры с мифом и ритуалом.

Васильев создает не действие, а действо — и оно должно быть исполнено священного смысла. Ему хочется вернуть сцену к ее корням: как известно, одним из источников происхождения театра была божественная литургия. Это головокружительно сложная задача, ведь для зрителей мистериального театра продолжающие богослужение пьесы были сродни церковной службе. Скептик сказал бы, что для начала надо взяться за публику и попытаться воссоздать исчезнувший много веков назад тип сознания, но Анатолий Васильев не боится браться за невозможное.

Театр, которому нет равных не только у нас, но, пожалуй, и за рубежом, он уже подучил — глядишь, ему удастся и все остальное...