

Москва
Театр "Школа драматического искусства"

Васильев ввел Москву в «театральный ЕС»

«ШКОЛА драматического искусства» Анатолия Васильева принята в Союз театров Европы, созданный Джорджо Стрелером двадцать лет назад. Это приятное для нас известие огласил на IX церемонии вручения премии «Европа – театру» в сицилийском городе Таормина директор Союза театров Европы Эли Малка. Знаменитый коллектив стал таким образом двадцатым членом элитного театрального клуба континента, где до сих пор Россию представлял лишь Малый драматический Льва Додина. Более того, выяснилось, что принятие «Школы» в Союз фактически завершило формирование этой влиятельной организации. Пока никто явно не собирается расширять Союз, а это означает, что вступить в престижный клуб можно будет лишь тогда, когда там появится вакансия. Но, поскольку театры такого уровня «умирают» довольно редко, шанс на принятие в Союз театров России в ближайшее время, похоже, равен нулю.

Такое положение вещей, естественно, изумило многих, что ощущалось и в культурах нынешнего таорминского мини-фестиваля.

В беседе с корреспондентом «НГ» Анатолий Васильев отметил, что прекрасно понимает ответственность, которую накладывает на него и актеров «Школы» принятие в Союз театров Европы, и заверил, что готов не только «соответствовать», но и «служить», то есть исполнять все функции, связанные с новым статусом своего театра. Безусловно, для Васильева, который и прежде вовсе не был обижен вниманием западных коллег, теперь открываются дополнительные возможности для продвижения русского театрального искусства в Европу. Режиссер смотрит на это вполне прагматически и намерен начать работу в рамках Союза театров Европы с внимательнейшего изучения его устава, где прописаны все права и обязанности членов Союза. «Будем жить по уставу», — заметил maestro, который рассчитывает на то, что его театр в достаточно близкой перспективе сможет превратиться в базу для проведения традиционного фестиваля Театров Европы. Тем более что сейчас московское правительство достраивает новое здание «Школы драматического искусства» на Сретенке. В этой связи стоит заметить, что сам факт введения Васильевым Москвы в «театральный ЕС» не может остаться незамеченным ни Юрием Лужковым, ни другими руководителями перовопрестольной.

Известие о принятии «Школы» в Союз театров Европы было встречено в Таормине с особой радостью, поскольку Васильев в 1990 году стал первым лауреатом европейской премии «Новая театральная реальность». Теперь режиссер снова будет иметь дело с «новой театральной реальностью».

Сергей СТАРЦЕВ

Таормина

Бродячая собака

Независимая
газета. — 2001.
— 11 апр. с. 7.