

Москва Театр "Искра Брат. искусства"

20.04.2009
- 19.04. - 20.04.
25.04. - 26.04.
- 27.04. - 28.04.

Мастер-класс Семь лет - один приезд

В "Школе драматического искусства" прошел показ работы Школы мастеров — европейской организации, по утверждению ее создателей, посвятившей себя проблемам и перспективам профессионального образования в области театра. Суть деятельности, насколько можно судить по проспектам и выступлениям на пресс-конференции, предварившей сам показ, состоит в отборе перспективных актеров трех стран-участниц (Италия, Бель-

гия, Франция) и приглашении на два месяца какого-либо мастера для проведения с избранниками некоего курса.

Среди мастеров, проводивших свои занятия с 90-го года, значатся Пётр Штайн и Дарио Фо, Жак Ласаль и Лев Додин. На этот раз (вторично) был в качестве руководителя приглашен Анатолий Васильев, отчего среди участников оказались и актеры его театра, а заключительный показ, обычно проводимый в столицах стран-участниц проекта, добрался и до Москвы.

На пресс-конференции мэтр прежде всего обрушился с бранью на собравшихся критиков и журна-

листов, обвинив их в необъективности, пристрастии к сплетням и прочих грехах, в результате чего "великий театр, существовавший в Союзе пятнадцать лет назад, превратился в абсолютную дрянь". "После Эфроса смотреть Женовача нельзя!".

По-видимому, собравшиеся и обруганные, тем не менее разделяли пафос оратора — ушли во всяком случае немногие. Возможно, их больше интересовал показ: "Игрок" Достоевского — школа игры. На него допускались избранные, но это и впрямь предмет отдельного разговора и разбора.

Александр ВОРОНЯНСКИЙ