

Театр импровизации

...Из более чем двухсот абитуриентов, пришедших по объявлению, руководитель «Класса экспрессивной пластики» Геннадий Абрамов отобрал лишь десять юношей и девушек, разделенных индивидуальным пластическим «языком». Сегодня в труппе четырнадцать артистов и только пятеро из того — 1991 года — первого «призыва». Организационно «Класс» существует в структуре «Школы драматического искусства», которой руководит режиссер Анатолий Васильев. В художественном же отношении группа Геннадия Абрамова абсолютно самостоятельна. Здесь ведется углубленный поиск новой театральной формы. Цель этого художественного направления — приблизиться к пониманию законов пластической импровизации.

В классах композиции, музыкально-пластической композиции и импровизации артисты выявляют средства соединения музыки и пластических приемов. Это очень сложная, не имею

щая аналогов система подготовки актеров. Причем педагоги «Класса» (Абрамову помогает постановщик Сергей Лобанков) не «показывают своим подопечным» ни одного движения, не «обучают», но стремятся максимально развить их собственный пластический язык, корректируя лишь исполнение. А внутреннее содержание образа артисты раскрывают только через движение, через жест — пластический знак.

Создаваемое на глазах зрителей действие — коллективная импровизация ансамбля солистов. А воспринять представление — галерею образов, ситуаций и чувств — поможет «просвещенная» аудитория. Она ключ к пониманию пластической речи актера, выражительные средства которой очень необычны. Это удивительная радуга движений под звуки знакомых и малоизвестных мелодий. Пожалуй, в такой манере не работает ни один театр Москвы.

Андрей АРЕФЬЕВ.



Москва
(класс экспрессивной
пластики)
школа драматического
искусства