

Москва

Школа драматического искусства
И/пр.к. А. Васильева

Известия
г. Москва

23 ИЮЛ 1988

ФРАНЦИЯ

«МОНД»: БРАВО, РУССКИЕ!

АВИНЬОН. (Соб. корр. «Известий»). Я впервые видел, как в театре после устроенной зрителями овации и бесчисленных вызовов актеры вместе с режиссером исполнили на «Бис» песенку из только что показанного спектакля.

Пьеса Л. Пираделло «Шесть персонажей в поисках автора» в постановке театра «Школа драматического искусства», поставленного А. Васильевым, стала, по мнению критики, одним из главных событий продолжающегося Авиньонского фестиваля. «Браво, русские!» — пишет обычно не склонная к трюизмам восторгом газета «Монд», которая отмечает разнообразие находки режиссера, отличную игру актеров и приходит к выводу, что это «потрясающий спектакль». Мы много знаем от участия советского театра в Авиньонском фестивале, подчеркивает газета, да разве и могло быть иначе!

— На мой взгляд, это лучший пьеса, которую я здесь видел, — сказал мне известный театральный критик Ж.-П. Мюллер. — Теперь весь Запад обратит свой взор на московский театр Васильева, волшебника и философа сцены.

Интересно, что сегодня многие французские деятели культуры именно с советской театральной школой связывают надежды на обновление театра на Западе. Именно от нас ждут новых идей, решений. Об этом мы беседовали с видным режиссером Алтуаном Витезом, недавно назначенным руководителем «Комеди Франсез». Он только что вернулся из Советского Союза и, посмотрев многие пьесы, был поражен, по его словам, «мирным театральным взрывом», свидетелем которого отчасти явился и авиньонский форум. Законодателями моды скоро будут советские актеры, считает А. Витез. Вместе с тем мне показалось, что наши театральные деятели, присутствующие на фестивале, несколько удивлены тем, что именно от нас ждут нового слова в искусстве и настроены по отношению к самим себе достаточно критически.

Больше всего вопросов задавалось Анатолию Васильеву о современном советском театре и его традициях, работе режиссера с актерами, о творческом методе, роли импровизации. Оказывается, примерно две тре-

ти ролей в пьесе «Шесть персонажей в поисках автора» исполняют профессиональные режиссеры, а не актеры, которые, считает сам постановщик, лучше могут передать ее замысел.

Можно ли в Советском Союзе организовать фестиваль, подобный Авиньонскому, поинтересовались мы у А. Васильева. Это, конечно, сделать непросто, ответил режиссер, у Авиньонского фестиваля огромный опыт, ведь он проводится 42-й раз. Но фестиваль, пусть небольшой, с участием ведущих театральных держав, крупных актеров, нам просто необходим, сказал он. Таким может стать, по его мнению, фестиваль, посвященный Чехову, который намечено провести в нашей стране в начале будущего года.

На расклеенных по всему Авиньону афишах изображен знаменитый русский танцовщик Вацлав Нижинский в роли Арлекина в балете «Карнавал», каким его запечатлел Жан Кокто. Поэт и драматург, художник и хореограф, Жан Кокто был близким другом Сергея Дягилева, принимая деятельное участие в балетных Русских сезонах в Париже. Выставка «Жан Кокто и балет» проходит сейчас в рамках Авиньонского фестиваля в бывшем монастыре маленького городка Вильянь-лез-Авиньон. На ней, в частности, представлены рисунки художника, фотографии звезд русского балета, Дягилева, его хореографа Леонида Мятина, самого Кокто, Пикассо. Именно Кокто познакомил Пикассо с Дягилевым, для которого он оформил серии балетов, в том числе «Парад», ставший первой работой художника для театра.

Это было в двадцатые годы. А в пятидесятые Ж. Кокто поставил на сцене парижской «Гравд-Опера» балет «Федра» и создал для него костюмы.

Ю. КОВАЛЕНКО.