



ИЗ КОМПЕТЕНТНЫХ ИСТОЧНИКОВ =

НОВЫЕ ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ

Москва, пожалуй, еще не знала такого: почти одновременно здесь появятся семь новых театров-студий.

Корреспондент «Известий» встретился с начальником Главного управления культуры исполкома Моссовета В. ШАДРИНЫМ.

— Валерий Иванович, эта приятная новость уже вышла за «пределы» кабинетов...

— Вы немного опережаете события. В Моссовете пока только идет оформление документов на официальное утверждение всех семи коллективов.

— Тогда расскажите, что это за коллективы?

— Они, собственно, известны москвичам. Студия Олега Табакова в представлении не нуждается. Много лет она искала свое место в театральном мире, работала интересно, с выдумкой. И вот сейчас решается вопрос о преобразовании ее в театр-студию. Труппа образована на основе двух выпусков, которыми Табаков руководил в ГИТИСе. Всего — 25 человек.

— Где разместится театр?

— Там, где он и находится, на улице Чапыгина, в подвале клуба имени Кренкеля. На первый этаж вынесем раздевалку, фойе, зрительский буфет. Это — на первое время. Думаем и над тем, как дальше расширить их «территорию»... Начнет работу театр, по-видимому, с 1 января.

— Каков будет экономический статус театра?

— Как у обычного театра, с государственной дотацией. На этих же принципах мы хотим со-

здать экспериментальный молодежный театр-студию под руководством режиссера Светланы Враговой. «Костяк» его — выпускники народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева. Курс заинтересовал своим спектаклем «Дом» по Абрамову. Для него завершается переоборудование бывшего Дворца пионеров Бауманского района на Спартаковской площади. Там будет два зала. Один на 450 мест, другой — на 200. Есть и репетиционные помещения. В труппе будет, видимо, 28—30 человек. Но репертуар у театра пока не сложился. В полную силу он, наверное, станет работать только к следующему сезону...

И третий — экспериментальный театр-студия под руководством Анатолия Васильева. Труппа нового театра будет состоять из коллектива единомышленников, который сложился еще в период работы Васильева над такими спектаклями, как «Взрослая дочь молодого человека», «Соло для часов с боем», и ряда других. В нее войдут известные мастера — Филозов, Гребенщиков, Петренко... Сейчас у театра есть репетиционная база на улице Воровского. Хотим для него выделить «Малый манеж» постройки 1830 года. Труппа тоже будет малочисленной, человек 20—25. Но

здесь есть своя специфика: в основном они будут работать на договоре, а «недостающие» приклянутся из других театров. Когда сложится репертуар, возможно, труппа обратит свой постоянный состав.

— Когда все-таки три новые труппы появятся в афише? В начале года или чуть-чуть позже?

— Это зависит от многих обстоятельств. Есть еще нерешенные проблемы. Финансовые в том числе. Не так просто и с помещениями: с ремонтом, переоборудованием...

— В начале нашего разговора вы назвали цифру семь...

— Да, к открытию готовятся еще четыре театра-студии. И тут, действительно, случай особый. Открываем их на хозрасчетных началах. Войдут они в экспериментальное хозрасчетное объединение — «Эхо». А существовать будут на полной самоокупаемости. Свой счет в банке и свой, как говорится, на все расцвет. Своя «бухгалтерия» тоже.

Общее у них и то, что здесь объединяются и профессионалы, и «любители». Но всем предстоит тарификация государственной комиссии. Артисты получают граво совмещения профессорской. Это выгодно еще и в том смысле, что в этих театрах смогут меньше количеством людей делать необходимые работы. А все расходы — аренду помещения, оплату за свет, выплату зарплаты — будут брать из

средств, полученных за спектакли.

Срок действия эксперимента для этих театров-студий пока два года.

Ну, я теперь назову их по порядку. Театр-студия под руководством Марка Розовского. Студия эта существует четыре года, в ней 50 человек. У коллектива есть свой оригинальный репертуар. Пока они работают в Центральном доме культуры медицинских работников. В будущем эта студия займет второй этаж кинотеатра «Постороннего фильма». На время реконструкции этого здания им будет предоставлен зал в кооперативе «Лебедь» на Ленинградском проспекте.

Театр-студия под руководством Сергея Кургияна. Коллектив — лауреат многих конкурсов и фестивалей. Работает уже 15 лет. В год играют около 120 спектаклей. В репертуаре: «Берег» Бондарева, композиции по произведениям Пушкина, Чехова, Гоголя, «Жду беду» Шукшина...

Театр-студия под руководством Михаила Щепенко. Им тоже более десяти лет. Пять лет назад получили звание народного театра. О коллективе уже много писали. Он известен как театр-студия на улице Чехова.

И последний — театр-студия под руководством Вячеслава Спесивцева. Студия его организована в 1983 году на базе Дома культуры института стали и сплавов. Здесь заняты в спектаклях 40 человек.

— Что даст, на ваш взгляд, появление новых театров?

— Во-первых, наши театры «помолодеют». Расширится репертуар... Появятся новые, энергичные, молодежные коллективы, безусловно, оживят театральную жизнь. Внесет и своего рода составительность. Мы с интересом ждем и сами, как с точки зрения экономики будет идти эксперимент в объединении «Эхо». Мы договорились: либо новые театры, что называется, выживают, либо — распадаются. Повторю: у них полная самоокупаемость, никаких дотаций. Источник дохода один — выручка от спектаклей.

— А цена билета не станет от этого выше?

— Нет. Цены обычные.

— Большое дело — сразу семь театров. Но в Москве, как известно, немало и других студий. Есть ли у них перспективы?

— То, что я вам рассказал, — это первый этап. Хотя я еще не назвал два театра, которые совсем недавно открылись и попали в московскую афишу. Они работают на базе Москонцерта. Театр-студия «Сфера» Екатерины Еланской и Еврейский драматический театр под руководством Якова Губкина.

А дальше? Посмотрим, как «продержатся» наши студии. Эксперимент есть эксперимент... Впрочем на примете держим музыкальный театр-студию под руководством Валентины Толкуновой, коллектив Олега Лещинера, привлекает внимание и искусство ансамбля пластической драмы под руководством Гедрюса Мацквичюса... Но не будем уж слишком опережать события.