

Тиб-р-студия
муз. драмы
п/р. Шерлин

УТРО НАДЕЖД

ДВА НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ

Судя по всему, настала пора для рождения новых форм, отвечающих новым жанрам в музыкально-сценическом искусстве. На фоне бурных событий вокруг рождающихся драматических театров и студий появление музыкальных сценических коллективов проходит как-то незаметно. Сегодня мы хотим познакомить вас с двумя новыми театрами, которые, как мы надеемся, распахнут свои двери в этом сезоне.

Правда, по вечному театальному суверену никто не отваживается назвать примерный срок открытия.

Этим летом на стендах у консерватории, института имени Гнесиных, у музыкальных училищ можно было прочесть объявления, приглашающие на конкурс в Театр-студию музыкальной драмы. Откликнулось около тысячи человек. Из них в труппу отобрано всего двадцать. Поче-

му так мало? Ну, во-первых, конкурсный отбор еще не закончен, а во-вторых... В новом театре собираются ставить классику, зонг, фолк, рок-оперы, психологический мюзикл. Такой жанровый диапазон требует высокого актерского профессионализма. А ведь не секрет, что высшие театральные заведения пока не обучают студентов владению всей гаммой современных выразительных средств. Актер сегодня должен одинаково хорошо петь и танцевать в разных стилях, владеть драматическим искусством. Актерам студии придется ежедневно ходить в балетный и вокальный классы. Заманчивые перспективы открываются перед теми, кто не получил профессионального образования, но не мыслит себе жизни без сцены. Одаренная молодежь из самодеятельности сможет пройти здесь своеобразную стажировку.

Художественный руководитель театра-студии заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Шерлинг, музыкальный руководитель — композитор Максим Дунаевский, а их союзником в этом деле стали Московский городской совет профсоюзов и Академический театр имени Вл. Маяковского. Поэт Юрий Ряшенцев пишет для театра сказку-притчу.

И еще один новичок — Московский экспериментальный музыкальный театр. Его опекун — Союз композиторов СССР. Театр организуется на основе хозрасчета и самоокупаемости. Это рискованное предприятие, ведь в его составе оркестр, хор, хордебалет... Кстати, постоянную работу здесь будут иметь только они. Все солисты, оперные и балетные, будут приглашаться на конкретную постановку. Кроме того, в театре будет отдельный фонд, позволяющий финансировать

дополнительных оркестрантов, так что эксперименты здесь действительно практически ничем не ограничены. Новый театр готов «выдавать на-гора» шесть-семь премьер в год.

Художественный руководитель Московского экспериментального музыкального театра, лауреат Государственной премии СССР, композитор Илья Катаев рассказывал, что коллектив планирует начать выступления спектаклем под условным названием «В один вечер», включающим в себя произведения Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Микаэла Таривердиева и Олега Хромыхина. Еще несколько произведений находятся в работе. Цель экспериментального театра — познакомить публику с новыми произведениями советских композиторов.

Какие спектакли будут любимы публикой, какой театр окажется интереснее? Ответ на этот вопрос даст только время. Бесчисленное количество сложностей мешает нам увидеть новые премьеры, но энтузиазм артистов дает повод надеяться на встречу. Как говорится, больше театров хороших и разных!

Елена ДРУЖЕНКОВА.

★ 4 СЕН 1987

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ