

Москва  
Т-Р "Школа русского  
самозванства"

Шок

Вст. Москва - 1993 - 269 нб

# САМОЗВАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«Школа русского самозванства» широко известна как самая скандальная театральная группа в Москве. В 1989 году студия шокировала зрителей в спектакле, коллажирующем тему самозванства от Пушкина до Пригова, совершенно обнаженного мужчины и была удостоена приза за актуальность на театральном фестивале «Игры в Лефортово».

В нынешнем сезоне «самозванцы» взбудоражили радиослушателей матерной пьесой «Землянка», эксклюзивно подаренной театру хорошо известным на Западе, недавно принятым в Союз писателей России, а главное действительно талантливым автором Владимиром Сорокиным. Похоже, сейчас «самозванцы» маленько утихомирились, но, затаившись на дне, спланируют свои ряды.

Сценическая премьера «Землянки» в исполнении «Школы русского самозванства» открыла фестиваль, который студия провела в недавно обретенном прибежище, в богадельне одного из монастырей в центре Москвы, где оборудовала под сцену комнату и куда пригласила дружественные театры из Нижнего Новгорода. Никем не поддерживаемое искусство возвращается в ситуацию «квартирного» бытования: угол комнаты — подмостки, два десятка зрителей — аудитория, материальные затраты — из собственного кармана артистов. Приходя-фойе у «самозванцев» стала к тому же выставкой работ лидера группы, художника, известного под прозвищем Жак.

Телезрителей, видевших рассказы о «самозванцах» в «Пятом колесе» и акции «Я», спешу заверить, что почти ничего общего с показанными там эпизодами нынешняя версия «Землянки» не имеет.

«Красный концерт» нижегородской студии «Малиновая гряда» режиссера Валерия Перова исследует механику рождения краснокоричневого из серо-голубого. Здесь лирический дуэт, оборудовав альков шинелью, продолжает общаться в постели на языке писателя и общего голосования.

Спектакль театра одного актера продемонстрировал нижегородец Михаил Вертлин. По традиции мимов, сопо и за несколько минут,

он может пересказать целого «Гамлета». Это будет веселый паравраз в манере вийоновских школяров, склонных запросто разбираться с королями, ядами и особенно увлеченных в подобных историях стычками на шпагах.

В уникальном жанре, который я бы назвала кукольным балетом, выступает нижегородская студия «Скица» под руководством Татьяны Аликиной. Актеры сами изготавливают маски для постоянно трансформирующейся композиции «В поисках Грааля». В сочетании с балахоном маска дает неистощимые поводы для фантазии. Фигуры могут вырастать и уменьшаться, один артист может играть одновременно двух-трех героев.

Итак, состоялся воистину андеграундный фестиваль в «Школе русского самозванства». От официозных он отличался особенной, плотной посиделок на кухне у «самозванцев», где по давнему обычаю бывшего совка за пустым чаем велись серьезные творческие разговоры о судьбах искусства. Помимо соотечественников, гостями были организаторы Лимбургского театрального фестиваля в Нидерландах — Бельгии — Германии. Следующим совместным шагом намечено с 11 по 14 марта провести большой фестиваль студий в Нижнем Новгороде. Главный «самозванец» Жак взялся делать эскизы плакатов, значков и маек для летнего фестиваля в Лимбурге. Заказанная лимбуржцами и выполненная в Голландии фестивальная символика обычно используется также на традиционном фестивале уличных театров в Архангельске, представители которого тоже побывали на самозваной встрече в Москве.

Нина ТИХОНОВА,  
кандидат  
искусствоведения.