

В «ШКОЛЕ» ОПЯТЬ ПОЮТ, А В «МАСТЕРСКОЙ» — КАК ВСЕГДА, УЧАТСЯ

Скучное время в театре август! До премьер-гастролей-фестивалей-скандалов далеко, как до Луны, большинство ньюсмейкеров и хедлайнеров загорают на Лазурном берегу и в Паланге или снимаются в Америке и Швейцариях. Редкая птица обитает сейчас в Москве. Но есть театры, которые в нынешнем трудновыносимом климате имеют смелость что-то обещать, репетировать и даже играть спектакли.

Вс. 14.08.2003 - 7.8.03 - с. 25
Мария ЛЬВОВА

ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ

Чуть ли не первым в Москве открылся театр Иосифа Райхельгауза. Традиционный сбор труппы в «Школе современной пьесы» прошел, как любят говорить в правительственных новостях, в атмосфере делового оптимизма. Худрук отработовал об удачах творческих, молодой энергичный директор — о свершениях хозяйственных: зарплату понижены не будут, курить в театре нельзя, а премьеру прошлого сезона «Кремль, иди ко мне» критики обрулили зря, потому что их раньше времени позвали. В сезоне наступившем, видимо, прежних ошибок не повторяют.

«Полубилейный», пятнадцатый год жизни театра начался тоже юбилеем — сотым представлением «Чайки» Бориса Акунина. Под знаменем этой крикливой птицы нынешний сезон и пройдет — на ноябрь — назначена премьера третьего спектакля «птичьей» трилогии.

Долгой чудный, буржуазный жанр мюзикла: «Школа современной пьесы» выпускает оперетту! Спектакль «Чайка». Классическая оперетта — ставит сам Иосиф Райхельгауз, либретто по разноречивой чеховской пьесе пишет Вадим Жук, музыку сочиняет Александр Журбин. Петя и танцевать будут в основном все те же, кто играет в первых двух «Чайках», чеховский и акунинский: Татьяна Васильева, Лев Дуров, Альберт Филозов, Владимир Качан. С одним немаловажным вкраплением — роль Аркадиной репетирует

Татьяна Шмыга, главная опереточная дива, единственная «народная СССР» в своем жанре. Сочетание всех этих компонентов — Чехов, Шмыга, Жук и прочее — обещает, кажется, что-то ужасное. Но, в конце концов, Чехову уже все равно, а нам, по крайней мере, есть чего ждать.

Прочие планы театра тоже непросты. Давно обосновавшийся в «Школе» Александр Гордон дебютирует в роли театрального режиссера, и начинается не с азав. Основой для его театрального мероприятия станут «Бесы» Достоевского; жанр — чуть ли не ток-шоу, во всяком случае, каким-то образом без телевидения не обойдется. Сергей Юрский появится в роли товарища Сталина в поставленной им самим пьесе Иона Друце «Вечерний звон». А еще раньше, первого ноября, вручит новую драматургическую премию «Действующие лица», в которой является председателем жюри.

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

Совсем недавно «Мастерская Петра Фоменко» закончила «путешествие по местам боевой славы» — так Петр Наумович назвал юбилейный фестиваль театра «Все спектакли Мастерской» (за почти два месяца на разных сценах Москвы было сыграно 63 спектакля; по приблизительным подсчетам дирекции «Мастерской» постановки «фоменко» увидели за это время 21 440 зрителей). После фестиваля театр выпустил премьеру «Белых ночей» и, отгуляв самый короткий от-



Одна из главных интриг сезона: узнаем ли мы Татьяну Шмыгу?

пуск за десять лет существования, 6 августа открыл новый сезон.

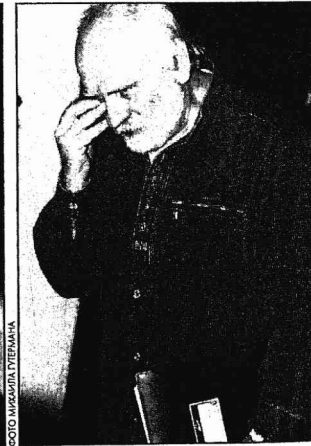
Вместе с традиционными планами, приветствиями и поздравлениями труппа получила от Мастера очень неожиданное предложение. Петр Фоменко собирается вернуть своих актеров, абсолютное большинство которых являются его учениками, в институтские годы, а точнее — на первый-второй курсы родного ГИТИСа, когда студенты делают самостоятельные работы. «Вороте, что хотите. Ошибайтесь. Это нам необходимо», — утверждал Фоменко. Сейчас, «когда модно любить Мастерскую», он осласается за своих обласканных, часто снимающихся в кино актеров, хочет вернуть им возможность безнаказанно ошибаться.

Как и в институте, актеры выберут отрывки из произведений для самостоятельных работ, а потом будут показы перед Мастером. Возможно, вся эта «учеба» останется в стенах театра, но не исключено, что из нее вырастет и что-то большее, что-то, что достанется и зрителям.

Вообще, театру предстоит беспокойный, по мнению Фоменко, сезон: частые и продолжительные гастроли, бесконечная смена площадок, спектакли перед не русскоязычной публикой. Осенью «Мастерская» проедется по Европе — Франция, Испания, Португалия, Бельгия, Германия. Репетировать новые спектакли, а именно «Трех сестер» и «Бесприданницу» Островского, театр намеревается прямо во время гастролей. ■



Звезда «Мастерской» Полина Агурева сыграет главную роль в «Бесприданнице».



Учитель — это навсегда.