

Москва
Театр "Школа соврем. пьесы"

В «ШКОЛЕ» ОПЯТЬ ПОЮТ, А В «МАСТЕРСКОЙ» — КАК ВСЕГДА, УЧАТСЯ

Скучное время в театре август! До премьер-гастролей-фестивалей-скандалов далеко, как до Луны, большинство ньюсмейкеров и хедлайнеров загорают на Лазурном берегу и в Паланге или снимаются в Америке и Швейцариях. Редкая птица обитает сейчас в Москве. Но есть театры, которые в нынешнем трудновыносимом климате имеют смелость то обещать, репетировать и даже играть спектакли.

Вед. клуб - 2003 - Зав. - с. 8

Мария ЛЬВОВА

ЧЕХОВСКИЕ МОТИВЫ

Чуть ли не первым в Москве открылся театр Иосифа Райхельгауза. Традиционный сбор труппы в «Школе современной пьесы» прошел, как любят говорить в правительственных новостях, в атмосфере делового оптимизма. Худрук отпартортовал об удачах творческих, молодой энергичный директор — о свершениях хозяйственных: зарплата понижена не будет, курить в театре нельзя, а премьеру прошлого сезона «Кремль, иди ко мне» критики утали зря, потому что их раньше времени позвали. В сезоне наступившем, видимо, прежних ошибок не повторяют.

«Полубиблиейный», пятнадцатый год жизни театра начался тоже юбилеем — сотым представлением «Чайки» Бориса Акунина. Под знаменем этой крикливой птицы нынешний сезон и пройдет — на ноябрь намечена премьера третьего спектакля «птичьей» трилогии.

Долой чуждый, буржуазный жанр мюзикла: «Школа современной пьесы» выпускает оперетту! Спектакль «Чайка. Классическая оперетта» ставит сам Иосиф Райхельгауз, либретто по несчастной чеховской пьесе пишет Вадим Жук, музыку сочиняет Александр Журбин. Петь и танцевать будут в основном все те же, кто играет в первых двух «Чайках», чеховской и акунинской: Татьяна Васильева, Лев Дуров, Альберт Филозов, Владимир Качан. С одним немаловажным вкраплением — роль Аркадиной репетирует

Татьяна Шмыга, главная опереточная дива, единственная «народная СССР» в своем жанре. Сочетание всех этих компонентов — Чехов, Шмыга, Жук и прочее — обещает, кажется, что-то ужасное. Но, в конце концов, Чехову уже все равно, а нам, по крайней мере, есть чего ждать.

Прочие планы театра тоже непросты. Давно обосновавшийся в «Школе» Александр Гордон дебютирует в роли театрального режиссера, и начинается не с азов. Основой для его театрального мероприятия станут «Бесы» Достоевского; жанр — чуть ли не ток-шоу, во всяком случае, каким-то образом без телевидения не обойдется. Сергей Юрский появится в роли товарища Сталина в поставленной им самим пьесе Иона Друце «Черный звон». А еще раньше, первого ноября, вручит новую драматургическую премию «Действующие лица», в которой является председателем жюри.



Одна из главных интриг сезона: узнаем ли мы Татьяну Шмыгу?