

Москва Театр "Школа современной пьесы"

ЗАНАВЕС

Я – "Чайка". Нет, не та

12 сентября свой новый сезон открывает Московский театр "Школа современной пьесы". По традиции, зрителям будет показан спектакль Иосифа Райхельгауза по пьесе С.Злотникова "Пришел мужчина к женщине" с Ириной Алферовой и Альбертом Филозовым в главных ролях. В прошлом сезоне состоялись две премьерные постановки современных авторов: спектакль Сергея Юрского "Провокация" и "Записки русского путешественника" по пьесе Евгения Гришковца. В июне спектакль "Записки русского путешественника" открывал "Bonheur biennale"-2000 – самый представительный и престижный театральный форум современной драмы в Европе. И если "Провокация" – это продолжение традиции постановок С.Юрского на сцене театра, то "Записки русского путешественника" в этом смысле открывают для театра новый этап. Евгений Гришковец уже успел стать культовым драматургом современности. Знаменитые моноспектакли Евгения Гришковца "Как я съел собаку" и "Одновременно", в которых сам автор играет и режиссирует, войдут в репертуар Театра "Школа современной пьесы". Кроме того, в самое ближайшее время Гришковец передаст труппе свою новую пьесу. Популярный беллетрист Борис Акунин уже передал театру свою пьесу и право ее первой постановки. Пьеса называется... "Чайка". И пусть это никого не удивляет. Первая картина "Чайки" Акунина – это последняя картина "Чайки" Чехова. Не стоит, пожалуй, до времени раскрывать замысел автора. Скажем лишь, что сюжет развивается в лучших традициях детективного жанра, при этом изящно выводит глубинные чеховские смыслы на поверхность. Надо сказать, что в новом сезоне театр не менее категорично доказывает справедливость своего названия. Первой премьерой станет пьеса Семена Злотникова "Прекрасное лекарство от тоски". В новом спектакле наряду со знаменитым артистом и одним из основателей театра Альбертом Филозовым впервые на драматическую сцену выйдет прославленная балерина, солистка Большого театра Людмила Семеняка.

Кульчура - 2000 - 24-30 авг. - с.7